AUCTION
32

Importante collezione di monete di zecche italiane

23rd January 2006

NUMISMATICA ARS CLASSICA NAC AG
ZÜRICH - LONDON

AUCTION 32

23rd January 2006

Importante collezione di monete di zecche italiane

Hotel Baur au Lac
Talstrasse 1, 8022 Zürich
Tel. + 41 (44) 220 50 20

NUMISMATICA ARS CLASSICA NAC AG

www.arsclassicacoins.com

Niederdorfstrasse 43
Postfach 2655
CH - 8022 Zürich
Tel. +41 (44) 261 17 03
Fax +41 (44) 261 53 24
arsclassica@access.ch

3rd Floor Genavco House
17 Waterloo Place
London SW1Y 4AR – UK
Tel. +44 (20) 7839 7270
Fax. +44 (20) 7925 2174
info@arsclassicacoins.com

Versteigerungsbedingungen
Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bestimmungen anerkannt:
Die angegebenen Preise sind Schätzpreise in Schweizer Franken. Der Ausruf erfolgt in der Regel bei 80%, sofern nicht höhere Angebote vorliegen. Auf den Zuschlagspreis ist ein Aufgeld von 16,5% zu entrichten; für Auslieferungen in der Schweiz erhöht sich der Endpreis (Zuschlagspreis + Aufgeld und Versandspesen) um die MWSt von 7,6%. **Goldmünzen (AV) sind von der MWSt befreit.** Der Gesamtpreis ist nach erfolgtem Zuschlag fällig und bei der Aushändigung in Schweizer Franken zu bezahlen. Für verspätete Zahlungen berechnen wir die banküblichen Verzugszinsen. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf des höchsten Gebotes und verpflichtet zur Annahme. Schriftliche Gebote haben den Vorrang. Jeder Ersteigerer verpflichtet sich für die durch ihn getätigten Käufe persönlich. Er kann nicht geltend machen, für Rechnung Dritter gehandelt zu haben.
Für die Echtheit der Münzen wird vorbehaltlos und zeitlich unbeschränkt garantiert. Alle Angaben im Katalog sind nach bestem Wissen und Gewissen zusammengestellt.
Der Versand erfolgt eingeschrieben und versichert auf Kosten und Risiko des Empfängers. Im Ausland verrechnete Gebühren und Steuern gehen zu Lasten des Käufers. Es obliegt dem Erwerber, sich über ausländische Zoll- und Devisenvorschriften zu informieren. Die Veranstalterin der Auktion übernimmt keine Haftung für allfälliges Zuwiderhandeln solcher Vorschriften.
Erfüllungsort und Gerichtsstand im Verhältnis zwischen der Veranstalterin und dem Erwerber ist Zürich. Die Abgabe eines schriftlichen oder mündlichen Gebotes bedeutet gleichzeitig die Anerkennung der Auktionsbedingungen.
Im übrigen kommen die ortsüblichen Gantbedingungen zur Anwendung. Vorliegende Bedingungen liegen in deutscher, französischer, italienischer und englischer Fassung auf. Bei Meinungsverschiedenheiten ist die deutsche Fassung massgebend.

Conditions de la vente aux enchères
En participant à la vente, les conditions suivantes sont considérées comme acceptées:
Les prix indiqués sont des prix estimatifs en francs suisses. La vente débute en principe à 80% du prix d'estimation, pour autant qu'il n'y ait pas d'offres plus élevées. Sur le prix d'adjudication une majoration de 16,5% est prélevée. En cas de livraison en Suisse, le prix total (prix d'adjudication + majoration et frais d'expédition) est augmenté de la TVA de 7,6%. **Les monnaies en or (AV) ne sont pas sujettes à la TVA.** Le prix total, y compris les taxes, est payable en francs suisses à la réception de la marchandise. En cas de paiement tardif, nous calculons un intérêt de retard au cours bancaire. L'adjudication a lieu après le 3e rappel de l'offre la meilleure et oblige l'acheteur à prendre son acquisition. A prix égal, les offres écrites ont la priorité. Chaque participant à la vente s'oblige pour les achats effectués par lui-même. Il ne peut faire valoir avoir agi pour un tiers.
Nous garantissons l'authenticité des monnaies sans condition et sans aucune limite de temps. Les indications de notre catalogue ont été faites en toute science et conscience.
L'envoi se fait sous pli recommandé, assuré, aux frais et risques du destinataire. Toutes taxes ou impôts prélevés à l'étranger sont à la charge du destinataire. L'acquéreur doit lui-même s'informer des prescriptions douanières et des taxes du pays d'importation. La maison organisatrice de la vente ne peut être tenue pour responsable au cas ou ces prescriptions ne seraient pas respectées. Le domicile juridique entre l'organisatrice et les acheteurs est Zurich, ceci en cas de différences. La remise d'une offre écrite ou verbale signifie en même temps l'acceptation des conditions précitées de vente aux enchères.
Les conditions locales de mise aux enchères seront appliquées et celles-ci sont disponibles dans les langues allemande, française, italienne et anglaise. En cas de différences d'interprétation, le texte allemand fait foi.

Condizioni di vendita
La partecipazione alla vendita all'asta comporta l'accettazione integrale delle seguetente condizioni. I prezzi indicati rappresentano la stima in franchi svizzeri. Se non sono pervenute offerte più elevate, l'inizio di battuta d'asta corrisponde generalmente all'80% circa dello stesso. Al prezzo di aggiudicazione verrà aggiunto un diritto d'asta del 16,5%. Per le consegne all'acquirente in territorio svizzero sarà aggiunta al prezzo totale (prezzo di aggiudicazione + diritto d'asta e spese di spedizione) il 7,6% d'IVA. **Le monete in oro (AV) non sono soggette al pagamento dell' IVA.** L'importo complessivo sarà esigibile alla consegna dei lotti e pagabile in franchi svizzeri. In caso di ritardo nel pagamento sarà applicato l'interesse bancario sull'importo dovuto. L'aggiudicazione avviene dopo la terza chiamata della migliore offerta ed obbliga l'offerente ad accettarla. In caso di parità di offerte, avrà la precedenza quella effettuata per corrispondenza. Ogni partecipante alla vendita all'asta è personalmente responsabile degli acquisti effettuati: pertanto egli non può pretendere di avere agito per conto di terzi.
Gli oggetti offerti in vendita sono garantiti autentici senza limiti di tempo.
L'invio degli oggetti viene di regola effettuato in plico postale raccomandato a spese ed a rischio del destinatario, il quale, se residente all'estero, dovrà assumere a proprio carico ogni eventuale tassa o imposta applicata nel paese di residenza. E' onere dell'acquirente d' informarsi sulle prescrizioni doganali e valutarie del paese d' importazione e la società organizzatrice della vendita all'asta non può essere ritenuta responsabile nel caso in cui esse non vengano rispettate.
In caso di controversia è competente il foro di Zurigo. L'inoltro di un'offerta scritta o verbale implica l'accettazione senza riserve delle presenti condizioni d'asta.
Saranno inoltre applicabili le consuetudini locali sulle vendite all'asta, il testo delle quali è disponibile nelle lingue tedesca, francese e inglese: in caso di divergenze di interpretazione farà fede il testo in lingua tedesca.

Conditions of sale
The following conditions are acknowledged by all persons participating in the auction:
The estimates are in Swiss Francs. The opening bids will be about 80% of estimate, unless there are higher offers. The purchase price plus a commission of 16.5% is due and payable in Swiss currency. For lots delivered in Switzerland, VAT of 7.6% will be added to the total (hammer price together with auctioneer's commission and sending charges). **Gold coins (AV) are free of VAT.** The total price is due after the final bid and payable on delivery. Late payment of the invoice will incur interest at bank rate. Adjudication ensues after the highest bid has been called three times, and commits the bidder to accept the coins. Written bids have preference over room bids. The buyer cannot claim to act on behalf of a third person.
The authenticity of the coins is unconditionally guaranteed, without time limit. All identifications of the items sold in this catalogue are statements of opinion and made in good faith.
The coins will be dispatched by registered and insured mail for the account and the risk of the purchaser. The purchaser is responsible for any dues or taxes outside of Switzerland and is advised to acquaint himself with the formalities. The auctioneer cannot be responsible for contraventions.
The auction is held in Zurich and any legal questions arising shall be determined in Zurich. A buyer consigning commissions or executing room bids acknowledges the acceptance of the above conditions.
The usual conditions applied to auction sales held in Zurich are here reiterated. The above mentioned conditions are written in German, French and English; the only legal valid text is German.

TIME TABLE ZEITTAFEL ORDRE DE VENTE ORDINE DI VENDITA

Monday, 23rd January 2006 16.30 – 18.30 hrs 1 – 172

EXHIBITIONS AUSSTELLUNG EXPOSITION ESPOSIZIONI

London

15th – 22nd December 2005

and

4th – 11th January 2006

from Monday to Friday 9.30 – 17.30 hrs
and Saturdy - Sunday by appointment only

At our premises

Zürich

16th – 22nd January

from Monday to Friday 9.30 – 17.30 hrs

21st – 22nd January by appointment only

at our premises

and

23rd January

9.30 – 16.00

Hotel Baur au Lac
Talstrasse 1, 8022 Zürich
Tel. + 41 (44) 220 50 20

Please visit our auction online at www.arsclassicacoins.com

Die Auktion erfolgt unter Mitwirkung eines Beamten des Stadtammannamtes Zürich 1. Jede Haftung des anwesenden Beamten, der Gemeinde und des Staates für Handlungen des Auktionators entfällt.

Gradi di conservazione	Grades of preservation	Erhaltungsgrad	Degrés de conservation	Grados de Conservación
Fdc Fior di conio	Fdc Uncirculated	Stempelglanz	Fleur de coin (FDC)	FDC
Spl Splendido	Extremely fine	Vorzüglich	Superbe	EBC
BB Bellissimo	Very fine	Sehr schön	Très beau	MBC
MB Molto bello	Fine	Schön	Beau	BC

Importante collezione di monete di zecche italiane

(L') Aquila

1

1 **Renato d'Angió (1435-1442).** Gigliato. AR 3,45 g. – ø 29,3 mm. ✠ ✿ RENATVS ☆ DEI ☆ GRE ☆ IRVLE ☆ SIC ☆ R ✿ Il re coronato seduto di fronte tra due protomi di leone, tiene nella mano destra lo scettro gigliato e nella sinistra protesa il globo crucigero; nel campo a sinistra, aquiletta. Rv. ✠ ✿ ONOR ☆ REGIS ☆ IVDICIV☆ DILIGIT ✿ Croce ornata e fiorata accantonata da gigli. CNI 2. MEC 14, 752. Poey d' Avant tav. 92, 3. Estremamente raro. Schiacciatura di conio al diritto, altrimenti Spl 5'000

Moneta di estrema rarità, questo gigliato fu coniato all'Aquila dopo la conferma del diritto di zecca conferito da Renato alla città abruzzese nel 1436 e ribadito nel 1438. Scelto da Giovanna II d'Angiò-Durazzo quale suo erede al trono di Napoli, diritto sacrosanto in quanto Renato era l'esponente più anziano della seconda dinastia d'Angiò, egli vide le sue pretese contestate da Alfonso V d'Aragona, che era stato per un breve periodo adottato dalla Regina (1423). La successione al trono non fu certo facilitata dal fatto che alla morte di Giovanna avvenuta nel 1435, Renato fosse già da quattro anni prigioniero del Duca di Borgogna per esser liberato solo nel 1436, dopo il pagamento di un riscatto di 200.000 saluti d'oro. Nel 1438 finalmente giunse a Napoli dove fu coronato il 22 maggio, ma dovette subito affrontare Alfonso, le cui truppe erano nel Regno già da tempo. Dopo quattro anni di scontri con alterne fortune, gli Aragonesi ebbero la meglio: Napoli si arrese loro il 1 giugno 1442 e L'Aquila cadde il 6 agosto. Renato, che aveva resistito in Castel dell'Ovo fino all'ultimo, salpò ai primi di luglio per non tornare mai più.

2

2 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Coronato, terza emissione 1472-1488. AR 3,98 g. – ø 26,2 mm. ✠FERDINANDVS ☆ D ☆ G ☆ R ☆ SICI ☆ VN Croce potenziata a e filettata. Rv. ✠ CORONATVS ☆ QA ☆ – LEGITIME ☆ C' Busto giovanile coronato a destra; sotto, nel giro, aquiletta. CNI 88 var. MEC 14, 986 var. Crusafont 656a. Spl 400

3

3 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Coronato, quarta emissione 1488-1494. AR 3,96 g. – ø 26,50 mm. FERRANDVS 8 D : G – R ° SICILIE 8 HIE ° Busto coronato e corazzato a destra, con rosetta nello spallaccio; nel campo a sinistra, T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). Sotto, nel giro, aquiletta. Rv. IVSTA – ° ° – ✿ TVENDA L'Arcangelo Michele, senza nimbo e con scudo a rotella, in atto di trafiggere il drago con lancia sormontata da banderuola e tre globetti; ai lati, T – aquiletta. CNI 10. MEC 14, 1011. Crusafont 658a. q.Spl 300

Avignone

4

4 **Stato Pontificio. Innocenzo X (1644-1655), Giovanni Battista Pamphilj**. Scudo da otto giuli 1651. AR 26,53 g. – ø 40,7 mm. INNOCENTIVS • X • PONT • OPT • MAX Busto del pontefice a destra, con piviale chiuso da fibbia a rosetta e ornato da mezza figura di San Pietro, gigli e colomba; nel troncato della spalla, armetta di Monsignor Lorenzo Corsi (protonotario apostolico vice-legato). Sotto il busto, 1651 tra due foglie. Rv. (giglietto) CAMILLVS • CARD • PAMPHILIVS • LEGAT • AVEN Stemma Pamphilj sormontato da croce e cappello cardinalizio con cordoni e cinque fiocchi per lato. Asse a 170°. Muntoni 90. Spaziani Testa 59 (R6). Serafini 219. Berman 1878. Davenport 4067.
Rarissimo. Patina di medagliere, leggeri graffi al diritto, altrimenti MB 3'000

Ex Kunst und Munzen asta 21, 1980, 451.

Sicuramente le monete di Innocenzo X sono tra le più ambite di tutta la seria papale; in particolare le emissioni della zecca di Avignone sono le più rare di questo Papa. Sporadici sono i passaggi in asta pubblica di questo scudo, generalmente in conservazione mediocre; in particolare di questa emissione, recante l'armetta di Monsignor Corsi, abbiamo potuto rilevare con certezza solo sette passaggi in vendita pubblica nell'arco di un secolo.

5

5 **Stato Pontificio. Innocenzo X (1644-1655), Giovanni Battista Pamphilj**. Scudo da otto giuli 1651. AR 27,10 g. – ø 40,80 mm. INNOCENTIVS • X • PONT • OPT • MAX Busto del pontefice a destra, con piviale chiuso da fibbia a rosetta e ornato da mezza figura di San Pietro, gigli e colomba; all'esergo, ♣ 1651 ♣. Rv. (giglietto) CAMILLVS • CARD • PAMPHILIVS • LEGAT • AVEN Stemma Pamphilj sormontato da croce e cappello cardinalizio con cordoni e cinque fiocchi per lato. Asse a 180°. Muntoni 89. Spaziani Testa 60 (R4). Serafini 217. Berman 1877. Davenport 4068. Molto raro. q.BB 4'000

Ex asta Hess-Leu 48, 1970 1655 e NAC-Spink Taisei asta 52 parte II, 1994, 1507.

Nel 1229, con trattato firmato a Parigi, Raimondo VII conte di Tolosa, cedeva alla Santa Sede tutti i beni da lui posseduti al di là del Rodano e che facevano parte del Marchesato di Provenza. L'imperatore Federico II, sovrano legittimo del Comtat-Venaissin, si oppose alla cessione ordinando ai suoi sudditi di non riconoscere altro signore che il conte di Tolosa. Come conseguenza, papa Gregorio IX rinunciò alla cessione. Ma anni dopo, quando Filippo l'Ardito re di Francia venne in possesso per successione dei territori del conte di Tolosa, papa Gregorio X pretese il rispetto del trattato di Parigi e nel 1274 il sovrano francese riconobbe i diritti della Santa Sede. Il passaggio definitivo tuttavia non avvenne prima del 1348.

Belgioioso

6

6 **Antonio da Barbiano di Belgioioso principe del Sacro Romano Impero e di Belgioioso (1769)**. Scudo 1769. AR 28,07 g. – ø 40,9 mm. ANTONIUS • I • BARBIANI BELGIOJOS II ET S • R • I• PRINCEPS Busto paludato a destra, con Collare del Toson d'Oro pendente sul petto; lo spallaccio è ornato con maschera leonina. Rv. COMES CUNII ET LUGI MARCH • GRUMELLI • 1769 Stemma coronato sorretto da due leoni, caricato su padiglione d'ermellino posto su bandiere decussate; pendente al centro il collare del Toson d'oro. Taglio: foglie in rilievo. Asse a 360°. CNI 2. Ravegnani M. 2. MIR 14 (R2). Davenport 1356.
Raro. Qualche leggero segnetto al diritto, altrimenti q.Fdc 2'500

Antonio I da Barbiano, principe di Belgioioso e del Sacro Romano Impero, coniò scudi e zecchini a seguito del Jus Monetandi concessogli dall'Imperatore Giuseppe II unitamente al titolo di Principe. L'investitura avvenne il 5 agosto del 1769, ma il diritto di battere moneta in oro ed argento fu concesso solo nel 1770. La commessa per la realizzazione dei conî fu affidata nel 1772 al Wiedmann che ne approntò quattro, pagati ben 500 fiorini. La produzione fu di 430 scudi e 620 zecchini (od ongari come vennero definiti nella documentazione dell'epoca). Gli scudi in particolare furono subito oggetto di raccolta da parte dei collezionisti di talleri del tempo, che ne fecero immediata richiesta alla zecca di Vienna.

Bellinzona

7

7 **Monete con il nome e le armi dei Uri, Schwyz e Unterwalden.** Testone circa 1520. AR 9.33 g. – ø 29,90 mm. • VRANIE • SVIT • ET • VNDERVALD • Gli scudi dei tre cantoni in fascia, sormontati da aquila bicipite coronata. Rv. • S • MARTINVS • EPISCVPVS • San Martino, nimbato, stante di fronte con vessillo e spada puntata verso il basso. CNI 30. HMZ 902. Wiel 7. Bloesch 7. Raro. q.Spl 2'500

Bologna

8

8 **Stato Pontificio. Clemente X (1670-1676), Emilio Altieri.** Scudo da 4 lire 1673. AR 25,16 g. – ø 40,3 mm. • CLEMENS X • PONT • MAX • Stemma Altieri sormontato da tiara e chiavi decussate, con cordone e fiocco; sotto, nel giro, •G• – •G• (Giovan Carlo Gualcheri, zecchiere). Rv. ✸ BONONIA ✸ DOCET Croce a fogliami, accantonata da quattro gigli; ai lati del braccio superiore, 16 – 73. In basso a sinistra, armetta del Cardinale Legato Bonaccorso Bonaccorsi sormontata da crocetta e cappello, a destra armetta della città di Bologna tra svolazzi. All'esergo, • 80 • (valore di 80 bolognini). CNI 12. Muntoni 53. Spaziani Testa 83 (R4). Serafini 117. Davenport 4083. Berman 2039.

Estremamente raro. Leggermente patinato, BB 4'000

Ex Leu asta 36, 1985, 803.

Carmagnola

9

9 **Ludovico II marchese di Saluzzo e Margherita di Foix (1475-1504).** Tallero 1503. AR 38,76 g. – ø 43,3 mm. ✠ LVDOVICVS • MARCHIO • ET • MARGARITA • D • FOIS • M • S Busti affrontati del Marchese, con cappello quadrato e collare, a sinistra e di Margherita, con busto velato, a destra. Nel campo in basso al centro, I503. Il tutto entro cerchio perlinato. Rv. ✠ SI • DEVS • PRO • NOBIS • QVIS • CONTRA • NOS • J JC Scudo partito di Saluzzo e Foix caricato su aquila coronata ad ali spiegate con testa volta a sinistra. Il tutto entro cerchio cordonato. CNI 138. Ravegnani M. 14 (R3). MIR 135 (R5). Davenport 8257.

Estremamente raro. Bella patina di medagliere, BB / buon BB 16'000

Ex Listino Mario Ratto 2, 1948, 151.

Per la coniazione di questo tallero furono usati gli stessi conî del pezzo da 10 scudi d'oro. Il Marchese Ludovico indossa il Collare dell'Ordine di San Michele concessogli da Carlo VIII di Francia per l'appoggio datogli durante la campagna d'Italia del 1495. Di questo tallero esiste una prova in rame sconosciuta al CNI.

10

10 **Reggenza di Margherita di Foix per il figlio Michele Antonio marchese di Salluzzo (dal 1504).** Tallero da 40 grossi 1516. AR 37,85 g. – ø 45,3 mm. ✠ MARGARITA • DE • FVXO • MARCHIONISA • SALVC•AR • T • C ISI6 Busto a sinistra con lungo velo vedovile. Il tutto entro cerchio cordonato. Rv. ❖ DEVS • PROTECTOR • ET • REFVGIVM • MEVM • J JC Stemma intagliato e partito di Saluzzo e Foix, appeso ad albero sradicato e sfrondato; in alto tra i rami, uccellino. Il tutto entro cerchio cordonato. Asse a 180°. CNI 138. Ravegnani M. 14 (R4). MIR 137 (R3). Armand II, 123,14. Pollard 145. Scher 115, 34.
Estremamente raro. Un leggero graffito nel campo del diritto e uno al rovescio,
colpetti sul bordo, altrimenti ottimo BB 25’000

Ex Auctiones AG asta 18, 1989, 242.

Questo tallero del peso corrispondente a 40 grossi è stato oggetto di studio da parte di diversi esperti, ma nonostante ciò, l’interpretazione della sigle IIC alla fine della leggenda del rovescio è ancora dibattuta. Tre sono le interpretazioni più accreditate: l’Hill vi legge una errata trascrizione di ETC. Armand e Forrer vi riconoscono invece le sigle dell’incisore tedesco Giovanni Clot operante a Genova nella metà del XVI secolo. Infine, vi è l’ipotesi del Ravagnani Morosini, a nostro giudizio la più plausibile, che vi identifica le sigle dei fratelli da Clivate, appaltatori della zecca di Carmagnola dal 19 gennaio 1515.

Il conio, non firmato, dovrebbe essere opera di Benedetto da Brioso, amico dei da Clivate, a cui tra l’altro furono affidati i lavori della chiesa di San Giovanni.

Margherita di Foix, seconda moglie di Lodovico II Marchese di Saluzzo, fu donna raffinata e colta e al tempo stesso dal carattere deciso. Nel 1504, alla morte del marito, assunse la reggenza per il figlio Michele Antonio e di fatto governò il marchesato per 24 anni fino alla di lui morte, avvenuta nel 1528. Fu sempre lei ad imporre la successione del terzogenito Francesco, più mansueto del fratello maggiore Giovanni Ludovico.

L’albero secco e sradicato raffigurato al rovescio rappresenta la morte di Ludovico di Saluzzo, mentre lo stemma con le armi di Saluzzo e Foix appeso ai rami, indica la volontà da parte della vedova e del figlio di continuare l’opera di Ludovico e la dinastia. Per quanto concerne la presenza dell’uccellino rimandiamo al “Dizionario Ragionato dei Simboli” di Giovanni Cairo, Milano 1922, dove il volatile viene identificato con lo sforzo di salvare l’anima amata dal naufragio della morte. Tale interpretazione è suffragata dalla leggenda del rovescio.

Ravagnani Morosini nella sua opera ventila l’ipotesi che possa trattarsi di una medaglia, ma il peso, corrispondente esattamente a 40 grossi ci fa ritenere che invece si tratti di moneta.

Di rara apparizione sul mercato, negli ultimi 50 anni abbiamo rilevato solo quattro passaggi in vendita pubblica.

Carpentrasso

11

11 **Stato Pontificio. Clemente VIII (1592-1605), Clemente Aldobrandini.** Piastra 1598. AR 31,34 g. – ø 41,7 mm. CLEMENS ★ VIII ★ PONT ★ MAX★ Busto del Pontefice a destra, con piviale chiuso sul petto da fibbia ovale con figura e ornato da due figure di Santi e arabeschi. Sotto il troncato della spalla, ★ B M★(Boniface Miroly, incisore) / 1598. Rv. OCT ★ CAR ★ D★AQVAVIVA ★ LEG Stemma semiovale del Cardinale Legato Acquaviva sormontato da croce, cappello cardinalizio e cordoni con quattro fiocchi per lato; sotto, nel giro, ★CAR – PEN ★. Asse a 180°. Muntoni 128. Spaziani Testa 21 (R7). Serafini Vol.IV 415/a301. Cinagli 17. Scilla 16. Berman 1523. Davenport 8339.
Della più esimia rarità. Tracce di corrosione nel giro della leggenda e segnetti, altrimenti BB 20’000

Ex Leu asta 36, Spezialsammlung Päpste, 1985, 737.

Questa piastra conosciuta in meno di dieci esemplari è una delle massime rarità della serie papale.

Il Cardinale Ottavio d’Acquaviva, nato a Napoli nel 1560, fu cardinale legato ad Avignone dal 1593 al 1602. Tornato nella città natale fu elevato al rango di Arcivescovo di Napoli nel 1605, carica che conservò sino alla morte avvenuta il 5 dicembre 1612.

Papa Clemente VI acquistò Carpentrasso, antica capitale del Comtat-Venaissin, e il suo contado, assieme alla città di Avignone, per 48.000 fiorini d’oro nel 1348. Il passaggio definitivo avvenne nel 1351.

Casale

12

12 **Ferdinando Gonzaga marchese del Monferrato (1612-1626).** Ducatone 1617. AR 31,62 g. – ø 43,6 mm. FERDIN •D G • DVX • MANT • VI • ET • MONFER • IIII • Busto corazzato e drappeggiato a destra con collare alla spagnola; sul petto il collare del Toson d'oro. Sotto nel giro, 1617 – G•C (Giovanni Campo, zecchiere). Rv. PROTECTO[R] • NOSTER • ASPICE • San Giorgio, con elmo e corazza, su destriero al galoppo verso destra, nell'atto di trafiggere un drago con una lancia brandita con ambo le mani. All'esergo, • CASALE •. Asse a 360°. CNI 12. Ravegnani M 31. Magnaguti 568 e 569. Biaggi pag.182. Bignotti pag. 19, 24. MIR 323/1 (R). Davenport 3868. Raro. Graffietti al diritto, altrimenti buon BB 2’000

Ferdinando Gonzaga nacque il 26 maggio 1587 dal duca Vincenzo e da Eleonora de’Medici; figlio secondogenito succedette al fratello Francesco morto prematuramente nel 1612. Dopo aver rinunciato al cardinalato, carica rivestita per qualche anno, e ricevuta l'investitura imperiale, convolò a nozze con Caterina de'Medici nel 1617. Dall'unione però non nacquero eredi, creando cosí i presupposti per la successione di Carlo Gonzaga, duca di Rethel e figlio di Luigi Gonzaga Nevers.

Ferdinando di Gonzaga fu particolarmente sensibile al fascino dell’arte e il suo regno fu all'insegna del lusso e dello splendore artistico.

13

13 **Carlo I Gonzaga Nevers marchese del Monferrato (1627-1637**). Ducatone ossidionale 1628. AR 24,26 g. – ø 41,8mm. ❖ CAROLVS • D • G • DVX • MANTVÆ VIII nel giro. Nel campo, entro cartella ornata di fregi, CASALIS / IN OBSIDE / INIVSTA / 1628. In alto a fianco del fregio superiore, • R • – XII (valore di 12 reali). Rv. • ET • MONTIS • FERRATI • VI • ET • C Stemma inquartato, con le aquile gonzagesche, caricato al centro dello scudetto del Monferrato e sormontato da corona recante nella fascia interna il monte Olimpo accostato dal motto, FlD – ES; intorno, collare dell'Ordine del Redentore. Asse a 10°. CNI 2. Magnaguti 720 e 721. Biaggi pag.184. Traina vol III tav. LXXXIII, 1a. MIR 350. Davenport 3871.
Rarissimo. Mancanza di metallo nel tondello, altrimenti Spl. 5'000

Carlo I riceve con i trattati di Ratisbona e Cherasco del 1630 l'investitura del Mantovano e del Monferrato. Questi possedimenti erano ormai devastati al pari delle città di Casale e Mantova che avevano subito il lungo assedio delle truppe spagnole, imperiali e sabaude.

Chieti

14

14 **Carlo VIII re di Francia (1495).** Cavallo. Æ 2.07 g. – ø 18 mm. • KROLVS • D • G • R • [FR • SI • :] Scudo di Francia coronato. Rv. ⋆ TEATINA ⋆ CIVITAS Croce ancorata con globetto all'estremità. CNI 15. MEC 14, 1051/2. Non comune. Spl 300

Correggio

15

15 **Anonime dei Conti Gilberto, Camillo e Fabrizio da Correggio (1567-1597).** Tallero da 80 soldi al tipo di Salisburgo. AR 27,08 g. – ø 41,9 mm. SVB • VNBRA • AL – ARVM • TVARVM Aquila bicipite, con teste nimbate ed ali spiegate, uscente da cinghia (correggia). Rv. S • QVIRINVS • – EPS • CORR • PRO• Il Santo nimbato, mitrato e paludato, seduto in trono di fronte, tiene nella mano destra un libro chiuso appoggiato sulle ginocchia e nella sinistra il pastorale; ai suoi piedi, lo stemma dei Conti da Correggio. Asse a 10°. CNI 26. Gamberini vol. IV, tomo II, 894. Mioni-Lusuardi 5. MIR 100 (R5 disegnato). Davenport 8264 (disegnato). Della più esimia rarità. BB / MB 8'000

Ex Spink & Son - Galerie des Monnaies asta 16 ottobre 1974, 396.

Questa rarissima moneta, solo disegnata nel CNI, è conosciuta in pochissimi esemplari.

Vittorio Mioni e Arturo Lusuardi, nel loro lavoro sulla zecca di Correggio, rilevano trattarsi della contraffazione del tallero di Salisburgo battuto da Ernst von Bayern (1540-1554), con la variante della figura di San Quirino, martire al tempo di Diocleziano e protettore di Correggio, che sostituisce quella di San Rudberto.

16

16 **Camillo da Correggio conte (1597-1605).** Tallero. AR 28,23 g. – ø 42,2 mm. SI • PRO • NOBIS • QVIS • CONTRA • NOS • Scudetto austriaco caricato su aquila bicipite coronata ad ali spiegate. Rv. ORIGINIS • INCLIT • SIGN • INSIG Stemma da Correggio coronato e circondato da corona di foglie. Asse a 360°. CNI 27 (non illustrato). Gamberini –. Mioni-Lusuardi 45. MIR 146 (R5). Davenport –.
Della più insigne rarità, apparentemente solo due esemplari conosciuti.
Leggera patina. Impercettibile graffietto nel giro della leggenda al rovesco, q. Spl 15’000

Ex Spink & Son - Galerie des Monnaies asta 16 ottobre 1974, 401.

Nel 1597, a seguito della morte del fratello Fabrizio, Camillo rimase ad esercitare il potere da solo. Mioni e Lusuardi attribuiscono questa moneta al periodo di Camillo da solo, perchè i conî adoperati per questo tallero furono successivamente riutilizzati per altre emissioni dello stesso conte.

Questo moneta, senza ritratto, viene menzionato per la prima volta nel 1852 da Renier Chalon, nella “Revue Belge de Numismatique”, citando una tariffa di cambi di Anversa del 1627, dove la moneta veniva denominata “Daldre des Origens” (Tallero delle Origini). Venne nuovamente pubblicato da Adolph Mayer nel 1886.

Gamberini nel 1974 attribuisce questa moneta all’esilio mantovano di Sirio d’Austria nel periodo compreso tra il 1630 e il 1645. Onestamente, sulla base della tariffa di Anversa e delle notizie sul riutilizzo dei conî forniteci da Mioni –Lusuardi riteniamo tale attribuzione erronea.

17 17

17 **Siro d’Austria da Correggio conte (1605-1630).** Ducatone 1628. AR 29,07 g. – ø 42,0 mm. ★ SYRVS: AVSTRIA: S: R: IMPERI: ET: P: CO Busto drappeggiato e corazzato a destra; sullo spallaccio, mascherone leonino. Rv. ANTIQVISS • FAM • – • INSIGNA • I628 Scudetto d’Austria caricato su stemma da Correggio coronato. Asse a 190°. CNI 30. Gamberini IV tomo II, 744 var. Mioni-Lusuardi 69. Ravagnani M. 7. MIR 168/1 (R4). Davenport 3883.
Della più esimia rarità. Impercettibili increspature del metallo
nel campo del diritto, altrimenti Spl 18’000

Ex Spink & Son - Galerie des Monnaies asta 16 ottobre 1974, 400.

Siro, figlio di Camillo e di Francesca Mellini, succede al padre a soli 15 anni sotto la tutela del governatore di Milano il conte di Fuentes e di Umbertino Zuccardi. Nel 1616 Correggio diventa un principato e nel 1621 Siro sposa la figlia di un funzionario del presidio spagnolo, tale Anna Pennoni. Sirio viene dichiarato decaduto del titolo nel giugno 1631 a causa delle continue accuse di adulterazione delle monete e fellonia. A seguito di tale provvedimento, il duca di Guastalla prende possesso del principato di Correggio in nome dell’Imperatore e immediatamente chiude la zecca, fucina più che di monete di guai.

Desana

18

18 **Antonio Maria Tizzoni (1598-1641) II periodo, conte (1630-1641)**. Tallero. AR 24,78 g. – ø 41,1. ANT • MAR • TIT • COM • DEC • PRO • IMPE Mezza figura corazzata del conte a destra, con la mano sinistra sull'elsa della spada. Rv. CESARIE • MAIESTATIS • ROMANOROM (*sic!*)• IMPERIO Stemma entro cartella coronata caricato di scudetto con cinque tizzi in sbarra. Asse a 90°. CNI 15. Promis tav. VIII, 30. Biaggi –. Ravegnani M. 20 (R4). MIR 549 (R4). Davenport 3896.
Rarissimo. Leggeri graffi al diritto, altrimenti q.Spl 10'000

Nel 1598 Antonio Maria Tizzone succede al padre a soli 3 anni, sotto la tutela della madre Camilla Biandrate, degli zii Aulo, Andoazzo e Francesco, di Nicolò Tizzone e di Gian Giacomo Pagella. Naturalmente, una tutela così numerosa causa una serie di contrasti tra i tutori, che culminano in uno scontro armato nel quale rimane ucciso Francesco Tizzone. A questo punto, sollecitato dal podestà e dal Consiglio di Desana, interviene l'Imperatore che è costretto a nominare due nuovi tutori: Ettore Spinola e Filippo da Passano. Purtroppo la situazione non migliora, tanto che la contessa Camilla, nell'impossibilità di tenere le redini del governo, decide di ritirarsi a Casale (per ritornare a Desana solo nel 1607, col consenso del duca di Savoia e sposarsi in seconde nozze). Antonio Maria nel 1616 raggiunge la maggiore età e nel 1629 sposa Costanza Biandrate dei conti di San Giorgio; nel 1630 viene investito del feudo dall'imperatore Ferdinando II e stringe ottimi rapporti con i Savoia ed in particolare con il duca Vittorio Amedeo I.

Ferrara

19 19

19 **Stato Pontificio. Paolo V (1605-1621), Camillo Borghese.** Piastra 1619. AR 31,77 g. – ø 43,30 mm. ✶PAVLVS : V : BVRGHESIVS : P : MAX ✶ ⋆ Busto con camauro e mozzetta a destra; sotto, nel giro, ☙ 1619 ☙. Rv. S ✶ GEORGIVS ✶ – FERRARIÆ ✶ – ✶ PROTECTOR San Giorgio, in armatura, a cavallo verso destra, in atto di trafiggere il drago; all'esergo, armette di monsignor Serra e della Città. CNI 93. Spaziani Testa 28 (R5). Serafini 452. Davenport 4049. Berman 1604.
Rarissima. Bella patina di medagliere, q.Spl 8'000

Ex NAC – Spink Taisei asta 52 parte II, 1994, 1499.

Firenze

20 20

20 **Cosimo I de'Medici duca di Firenze poi granduca di Toscana (1536-1574), terzo periodo 1557-1569.** Testone 1567. AR 9,03 g. – ø 29,80 mm. ✻ • COSMVS • M • FLOREN • ET • SENAR • DVX • II • Busto corazzato a destra. Rv. • S • IOANNES • – BA – PTISTA• – ✻ S. Giovanni, seduto su di una roccia quasi di fronte, tiene con la mano sinistra una lunga croce contro il corpo e la mano destra sollevata in atto di predicare. Sotto, nel giro, 1567. Asse a 130°. CNI 176. Galeotti XLIV/3. Ravegnani M. 14.

Spl 3'200

21

21 **Ferdinando I de' Medici granduca di Toscana (1587-1608)**. Piastra 1596. AR 32,35 g. – ø 42,1 mm. × FERDINANDVS × MED × MAGN × DVX × ETRVRIÆ • III Busto drappeggiato e corazzato a destra; sotto, nel giro, ✶ e giglio. Rv. • FILIVS • MEVS • – • DIL – ECTVS San Giovanni stante a destra, con lunghe vesti ed il petto nudo, stringe lunga croce astile nella mano sinistra, mentre versa l'acqua battesimale sul capo del Redentore seminudo e con le braccia conserte, stante di fronte a lui; nel campo paesaggio silvestre e in alto, nel giro, la Colomba dello Spirito Santo radiante. All' esergo, •1596•. Asse a 180 °. CNI 154, Ravegnani M. l6 (NC). Di Giulio 28 (R). Galeotti XXVII / 58-57. Davenport 8389.

Rara. Impercettibili screpolature di metallo al diritto, altrimenti Spl 2'000

Questa tipologia di piastra fu fatta coniare da Ferdinando I dal 1589 ed è la prima che lo ritrae senza la porpora cardinalizia, da lui abbandonata il 30 novembre 1588 per sposare la principessa Cristina di Lorena.

22 22

22 **Cosimo III de' Medici granduca di Toscana (1670-1723).** Piastra 1676. AR 31,30 g. – ø 45,4 mm. COSMVS • III • D • G • MAG • DVX • ETRVRIAE • VI Busto corazzato e drappeggiato a destra; sotto, nel giro, ✦ 1676 ✦. Rv. FILIVS MEVS – DILECTVS San Giovanni, nimbato, stante a destra con lunga croce astile nella mano sinistra mentre versa l'acqua battesimale sul capo di Cristo; in alto, colomba dello Spirito Santo. In secondo piano, le acque del fiume Giordano e monti. Asse a 180°. CNI 6. Galeotti 4. Ravegnani M. 2. Di Giulio 115. Davenport 4209.

Bellissima patina di medagliere. Lieve mancanza di metallo al diritto, altrimenti Spl 1'500

Con decreto del magistrato di zecca del 30 aprile 1676 si ordinava che, a seguito di disposizione sovrana, il peso delle piastre e delle frazioni d'argento venisse ridotto per far fronte all' accresciuto prezzo dell'argento. Autore del conî, con ogni probabilità, è Massimiliano Soldani

23

23 **Cosimo III de'Medici granduca di Toscana (1670-1723).** Testone 1676. AR 9,00 g. – ø 32,20 mm. COSMVS • III • D • G • MA •D • ETRV • VI • Busto corazzato e drappeggiato a destra. Rv. • S •IOANNES – BAPTISTA San Giovanni, seduto di fronte su di una roccia, sta con la mano destra sollevata in atto di predicare e stringe nella sinistra una lunga croce contro il corpo; ai suoi piedi, un agnello accovacciato e sotto, quasi nel giro, 1676. CNI 19. Galeotti XIII/5. Ravegnani M. 8.

Conservazione eccezionale, q.Fdc 2'500

Fondi

24

24 **Enrico Francesco di Mansfeldt principe di Fondi.** Tallero 1747. AR 29,14 g. – ø 41,5 mm. ✷ D • G • HENR • S • R • I • & DE FONDI PRINC . COM . DOM • IN MANNSF. Busto drappeggiato e corazzato a destra. Rv. ✷ NOB • DOM • IN HELD . SEEB • & SCHRAPL • DOM • IN DOBRZ Stemma inquartato della famiglia Mansfeldt sormontato da corona; sotto 17•I•I•G•47 (I I G, iniziali dello zecchiere Johann Jeremias Grundler di Stolberg in Germania). Asse a 360°. CNI 1. Cagiati pag. 156. Davenport 2437.
Rarissima. Patina di medagliere, Spl 4’000

Ex Munzen und Medaillen asta 36, 1968, 354.

Enrico Francesco di Mansfelft ereditò il titolo di principe di Fondi dallo zio Paolo Enrico, che lo aveva ricevuto per sè e per i suoi successori dal re Carlo II di Spagna, quale compenso per aver accompagnato la futura sposa del sovrano, Marianna di Neuburg, dalla Germania a Madrid nel 1690.

Questa moneta fu coniata in Germania per ostentazione.

Gazoldo degli Ippoliti

25 25

25 **Camillo, Mattia, Ercole, Paolo, Massimiliano e Francesco II degli Ippoliti conti di Gazzoldo (1590-1591).** Scudo 1590. AR 31,76 g. – ø 40,5 mm. ★ CAM ❁ PAVL ❁ MAT ❁ MAX ❁ HER • ET ❁ FRAN ❁ COMI ❁ GAZ Elmo, con cimiero a testa di drago e grandi svolazzi, su scudo ovale con banda entro cartella ornata. Rv. ❁ S ❁ IPPOLITVS PARENS • ET • PRESIDIVM • NOS Sant’Ippolito, nimbato e con un lungo mantello, stante di fronte, regge nella mano sinistra la palma del martirio e nella destra spada puntata verso il basso. All’esergo, •1590•. Asse a 360°. CNI –. MIR 312a (questa moneta illustrata). Davenport 2437 (questa moneta illustrata). Apparentemente unico. BB / MB 18’000

Ex Hess asta 28 marzo 1933, collezione Sigismund von Oestereich, 363.

Gazoldo è un piccolo feudo in provincia di Mantova, che fu concesso nel 1534 dall’Imperatore Carlo V con il titolo comitale alla famiglia mantovana degli Ippoliti. Non siamo a conoscenza di documenti relativi al privilegio di zecca, ma risulta una nota manoscritta presso l’archivio Gonzaga di Mantova, dalla quale apprendiamo che l’Imperatore Rodolfo II nel 1595 sospese tale diritto a causa delle numerose contraffazioni e alterazioni del titolo del monetato. Questo provvedimento fu per altro disatteso in quanto gli Ippoliti continuarono a coniare moneta.

26

26 **Dogi Biennali dal 1528 al 1797. Giovanni Francesco Brignole dal 11 luglio 1635.** Da 4 scudi 1635. AR 151,31 g. – ø 61,5 mm. DVX ★ ET ★ GVB ★ REIP ★ GENVENSIS • 1635 Castello genovese stilizzato accostato da due grifoni rampanti e sormontato da corona aperta con sette fioroni; sotto, cherubino ad ali spiegate. Rv. ✠ CONRADVS ★ II ★ ROMANORVM ★ REX ★ IB ★ S ★ VS Croce ornata accantonata da quattro gigli sormontati da teste di cherubino con ali spiegate. Asse a 350°. CNI 1. Lunardi 246 (R3). Pesce pag. 110. MIR 213, 7. Carige pag. 93, 560. Ricci 222 (R3).
Estremamente raro. Frattura marginale del tondello a ore cinque
e colpetti sul ciglio, altrimenti buon BB 16’000

27

27 **Dogi Biennali dal 1528 al 1797. Giacomo de Franchi dal 1 agosto 1648.** Da 4 scudi 1649. AR 152,01 g. – ø 63,3 mm. ✠ DVX ★ ET ★ GVBERNATORES ★ REIP ★ GEN ★ Croce ornata accantonata da quattro gigli sormontati da teste di cherubino con ali spiegate. Rv. ✶ ET ✶ REGE – ✶ EOS ✶ – I649 ✶ [I]B ✶ N✶ (Ioannes Baptista Nascius, zecchiere) La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi con uno scettro nella mano destra; in alto, due angeli reggono una corona di stelle sul capo della Vergine. Asse a 270°. CNI 5. Lunardi 257 (R7). Pesce pag. 131. MIR 287/2 (R4). Carige –. Ricci 291 (R3). Davenport 1362.
Estremamente raro. Colpetti sul ciglio e sfogliatura di metallo al rovescio a ore sei,
altrimenti BB 12’000

28

28 **Dogi Biennali dal 1528 al 1797. Francesco Garbarino dal 18 giugno 1669.** Da 4 scudi 1670. AR 151,33 g. – ø 61,5 mm. ✠ DVX ✶ ET ✶ GVBERNATORES ✶ REIP ✶ GEN ✶ Croce ornata accantonata da quattro gigli sormontati da teste di cherubino con ali spiegate. Rv. × ET × REGE × EOS × I670 × I ×S ×S ××, (Ioannes Stephanus Spinola, zecchiere) La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi con uno scettro nella mano destra; in alto, due angeli reggono una corona di stelle sul capo della Vergine. Asse a 270°. CNI 8. Lunardi 257 (R3). Pesce pag. 131. MIR 287/5 (R4). Carige –. Ricci 291 (R3). Davenport 1362.
Rarissimo. Mancanze di metallo al diritto e al rovescio e colpetti sul bordo,
altrimenti q.BB 8’000

Questa moneta presenta una coniazione estremamente regolare. Manca dei “tetti” classici delle monete coniate a martello e il bordo oltre a essere estremamente regolare e di spessore costante forma con i piani del diritto e del rovescio angoli a 90 gradi. Il grado di conservazione da noi attribuito è particolarmente rigoroso, perché la moneta più che usurata è debolmente coniata. Concludendo, ha tutte le caratteristiche di una moneta coniata al torchio piuttosto che a martello.

29

29 **Dogi Biennali dal 1528 al 1797. Giovanni Antonio Giustiniani dal 22 settembre 1713.** Da 3 scudi 1713. AR 115,12 g. – ø 61,4 mm. ✠ DVX ✶ ET ✶ GVBERNATORES ✶ REIP ✶ GENV Croce ornata accantonata da quattro gigli sormontati da teste di cherubino con ali spiegate. Rv. ✶ ET ✶ REGE ✶ – ✶ EOS ✶ – ✶ I713 • F • M • S × ✶, (zecchiere sconosciuto) La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi con uno scettro nella mano destra; in alto, due angeli reggono una corona di stelle sul capo della Vergine. Asse a 270°. CNI 2. Lunardi 258 (R3). Pesce a pag. 131. MIR 288/13 (R3). Carige –. Ricci 292 (R3). Davenport 1363. Rarissimo. Frattura del tondello, altrimenti q. Spl / BB 8’000

30 30

30 **Dogi Biennali dal 1528 al 1797. Silvestro Inurea dal 3 marzo 1607.** Scudo stretto al torchio 1676. AR 38,17 g. – ø 40,7 mm. ✠ DVX ✶ ET ✶ GVB * REIP ✶ GENV Croce unghiata accantonata da quattro stelle. Rv. ✶ET ✶ REGE ✶ EOS ✶ I676 ★ I ★ L ★ M La Beata Vergine con il Bambino in braccio seduta sulle nubi con uno scettro nella mano destra. Taglio: PRAESIDIVM ✠ ☆ ✶ PONDERIS ☆ SECVRA ✶ ☆ FIDES ☆ TVTVMQVE ☆ in rilievo. Asse a 360. CNI 11. Lunardi 260(R3). Pesce a pag. 128. Ricci 302 (R3). MIR 295/1 (R4). Carige 480. Davenport –.
Rarissimo. Graffietti al diritto, altrimenti buon BB 5’000

Ex Mario Ratto Milano asta del 20 gennaio 1956, 700.

Solo 12 esemplari conosciuti e per la maggior parte in raccolte pubbliche. La coniazione al torchio con bilanciere, quindi con pressione costante a giro di vite sul tondello, produceva monete con maggior definizione e dettaglio. Con questo procedimento l’impronta non risultava mai mossa, inoltre l’espansione del tondello era contenuta in una ghiera circolare che lo stringeva, dando così maggior dettaglio al taglio. L’utilizzo del torchio divenne prassi nel XVII secolo per combattere la criminosa pratica della tosatura, ovvero la limatura del bordo che sottraeva metallo prezioso ed alterava il peso legale delle monete. La prima moneta realizzata con questa tecnica fu un testone fiorentino di Cosimo II di ottima fattura (CNI pag. 346. n 57); a Genova il torchio fu approntato nel 1676. Sul bordo di questa moneta la scritta PONDERIS SECVRA FIDES TVTVMQVE assicurava la bontà del peso e l’integrità della leggenda ne era la prova. Il solo problema che questa tecnica comportava era nei costi, molto più elevati rispetto a quelli della battitura a martello.

Guastalla

31 31

31 **Ferrante II Gonzaga (1576-1621); primo periodo (1575 – 1618), signore di Guastalla**. Doppio Tallero 1600. AR 56,63 g. – ø 45,5 mm. ❖ : FERDINANDVS × GONZAGA × CÆSARIS × FILIVS : Mezza figura di Ferrante II a destra, con busto corazzato a destra e colletto alla spagnola; sul petto attraversato da fascia, pende il collare del Toson d’oro. Ferante II tiene la mano destra al fianco e la sinistra sull’elsa della spada. Sotto, ❁MDC❁. Rv. ∆✹∆ ✹✹ MELFICTI ✹ PRIN ✹ – ✹ ET ✹ GVASTALLÆ ✹ D ✹ ✹ ∆ ✹ Stemma sormontato da corona aperta a cinque fioroni e caricato di scudetto al centro; intorno, collare del Toson d’Oro. Asse a 350. CNI 3. Bellesia 12. Ravegnani M. 5 (R4). Affò II,21. Magnaguti 393. MIR 364/1 (R5). I Gonzaga pag. 224, MG 820. Davenport 3904. Della più insigne rarità. BB 25’000

Ex L. & L. Hamburger asta, 7 gennaio 1902 Francoforte, Collezione Gnecchi, 1750.

Conservazione eccezionale per il tipo di moneta. Questa doppio tallero fu battuto da Ferrante II sul tipo del tallero del 1596, ma con l’onorificenza del Toson d’Oro, concessagli da Filippo III di Spagna nel maggio del 1599, ben visibile sulla corazza.

32

32 **Ferrante II Gonzaga (1576-1621); primo periodo (1575-1618), signore di Guastalla**. Tallero 1603. AR 27,83 g. – ø 40,8 mm. ❖ ∆ FERDINANDVS ∆ GONZAGA ∆ CÆSARIS ∆ FILIVS ∆ Mezza figura di Ferrante II a destra, con busto corazzato e colletto alla spagnola; sul petto, attraversato da fascia, pende il Collare del Toson d’Oro. Ferante II tiene la mano destra al fianco e la sinistra sull’elsa della spada. Rv. MELFICTI • PRIN • – • ET • GVASTALLÆ • D Stemma coronato caricato di scudetto al centro; intorno, Collare del Toson d’oro e in alto, ai lati della corona, 16 – 03. Asse a 350°. CNI 15 var. Bellesia 18/B. Ravegnani M. 9 (R2). Affò II, 20. Magnaguti 396. MIR 369/5 (R3). I Gonzaga pag. 224, MG 823. Davenport 3905. Estremamente raro. MB / q.BB 5’000

Ex Spink & Gallerie de Monnaies asta del 16 ottobre 1974, 448.

L’Affò afferma che l’argento usato per battere molti dei talleri di questa emissione fu ricavato dalla fusione di reali spagnoli venuti da Genova e da argento comprato nella stessa città nel 1603.

Lo stemma è inquartato delle quattro aquile imperiali, secondo la concessione fatta dall’Imperatore Sigismondo a Gian Francesco Gonzaga nel 1433, ed è caricata in cuore dell’antica arma dei Gonzaga a sei fasce orizzontali, tre d’oro e tre nere.

33

33 **Ferrante II Gonzaga (1576-1621) secondo periodo (1619-1621), conte di Guastalla**. Tallero 1620. AR 28,10 g. – ø 40,7 mm. ✿ FERDINANDVS • G – ONZA : CAESAR : FILIVS : P Busto corazzato e drappeggiato a destra, con collare alla spagnola; sul petto pende il Collare del Toson d'Oro. Ai lati nel campo, 16 – 20 e sotto, nel giro, monogramma :LX: (Luca Xell, incisore). Rv. F MELFICTI • PRINCEPS • GVASTALLAE • COM : Stemma coronato e caricato di scudetto al centro; ai lati, due fiocchi. Asse a 360. CNI 76 var. (varietà non descritta). Ravegnani M. 19 (R). Affò XXV, 40. MIR 372 var. Magnaguti 432 var. MIR 372. I Gonzaga pag. 357, SP 55. Davenport 3914.
Raro. Piccoli segnetti nel campo, altrimenti ottimo BB 1'500

Ex Kunst und Munzen asta 17, 1977 , 1097.

Livorno

34

34 **Cosimo III de' Medici (1670-1723).** Tollero 1680. AR 27,06 g. – ø 43,2 mm. • COSMVS• III • D• G• MAG • DVX • ETRVRIAE • VI • Busto togato e corazzato a destra, con corona radiata a sette punte e fiorone centrale; sotto, nel giro, ✦ I680 ✦. Rv. ✦ ET PATET ✦ ET FAVET Veduta del porto di Livorno con il faro in primo piano. Asse a 180°. CNI 14. Galeotti 43/1-2. Ravegnani M. 12. Di Giulio 129. Davenport 4214.
Raro. Spl / q.Fdc 2'500

Con l'insediamento di Cosimo III la zecca di Livorno si affrettò a produrre tolleri d'argento con l'effigie del nuovo Granduca, perché questa moneta da sempre godeva di largo favore nei commerci. La leggenda del rovescio esalta i vantaggi procurati dal rinnovamento ed ampliamento del porto di Livorno, e va così interpretata: mostrandosi (il faro) favorisce (la rotta ai naviganti), fa di sé bella mostra (il porto) e favorisce (i commerci). I conî prodotti nel 1670 e battuti nuovamente nel 1671 furono poi modificati nel 1680. In questa emissione il Granduca è rappresentato in maniera leggermente diversa: la capigliatura è meno ricca e priva del ciuffo sulla fronte.

35

35 **Cosimo III de' Medici (1670-1723).** Tollero 1704. AR 27,16 g. – ø 42,2 mm. COSMVS • III • D • G • MAG • DVX• ETRVRIAE • VI• Busto togato e corazzato a destra, con corona radiata a cinque punte e fiorone centrale; sotto, nel giro, ✦ J704 ✦. Rv. ✦ ET PATET ✦ ET FAVET Veduta del porto di Livorno con il faro in primo piano. Asse a 180°. CNI 75. Galeotti 45/5. Ravegnani M. 15. Di Giulio 145. Davenport 1498. Non comune. q. Fdc 2'500

I tolleri coniati negli anni che vanno dal 1694 al 1697 non riportano D(ei) G(ratia) nelle leggenda del diritto. Nel 1681 il conio venne modificato in maniera sostanziale per rendere più realistica l'immagine di Cosimo III che, col passare degli anni, si era notevolmente appesantito. Negli esemplari di questo tipo sono riscontrabili numerose e trascurabili varietà inerenti alle dimensioni del busto, al paesaggio, alla velatura delle navi ed alla distanza che le separa dalla banchina.

36

36 **Cosimo III de' Medici (1670-1723).** Pezza della Rosa 1718. AR 25,95 g. – ø 42,37mm. COSMVS • III • D • G • – M • DVX • ETRVRIAE Stemma mediceo in cartella a cartocci e volute sormontato da corona Granducale aperta con sei punte e giglio centrale; sotto, nel giro, • J718 •. Rv. GRATIA OBVIA VLTIO QVÆSITA Cespuglio di rose fiorite intrecciate; sotto nel giro, ✦ LIBVRNI ✦. Asse a 180°. CNI 102. Galeotti XLIX/12. Di Giulio 168 (R2). Davenport 1501. Rara. Fdc 2'500

Ex Listino Morchio del 1909.

37

37 **Gian Gastone de'Medici (1723-1737)**. Tollero 1725. AR 27,12 g. – ø 42,28 mm. IOAN • GASTO • I • D • G • MAG • DVX • ETRVR • VII Busto corazzato a destra; sotto, nel giro, • J725 •. Rv. ET PATET – ET FAVET ✦ La Fortezza vecchia di Livorno; sopra, grande corona granducale chiusa. All'esergo, • FIDES •. CNI 3. Galeotti X/4. Ravegnani M. 1 (R2). Di Giulio 171 (R4). Davenport 1502. Molto raro. Spl / q.Fdc 7'000

38

38 **Gian Gastone de'Medici (1723-1737**). Pezza della rosa 1726. AR 25,93 g. – 42,53 mm. IOAN • GASTO • I • D • G – M • DVX • ETRVRIAE Stemma mediceo in cartella con volute sormontato da corona granducale chiusa; sotto, nel giro, • J726 •. Rv. GRATIA OBVIA VLTIO QVAESITA Cespuglio di rose fiorite intrecciate; sotto, nel giro, ✦ LIBVRNI ✦. Asse a 180°. CNI 5. Galeotti XI/1. Di Giulio 173 (R/6). Davenport 1503. Rarissima. Conservazione eccezionale, Spl 12'000

Lucca

39

39 **Repubblica di Lucca.** Scudo 1596. AR 31,67 g. – ø 42,60mm. CAROLVS IMPERATOR Scudo ovale entro cornice e fogliami, con banda iscritta LIBERTAS; sotto, nel giro, LV – CA. Rv. SANCTVS – MARTINVS Il Santo a cavallo con la spada sguainata in atto di tagliare il mantello e porgerlo al povero. Sotto, armetta Miliani o Emiliani e nel giro , I596. Asse a 10°. CNI 478 (armetta tav. VI, 26 bis). Davenport 8288. Rarissimo. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta, BB 5'000

Ex Kunst und Munzen asta 1, 1967, 490.

Secondo quanto riportato dal CNI, non c'è coerenza tra la data di coniazione e l'armetta dello zecchiere.

San Martino di Tour (316-397), figlio di un tribuno romano, mentre si trova ad Amiens s'imbatte in un mendicante seminudo e d'impulso strappa in due la preziosa cappa che indossa e ne offre la metà al mendicante. Il culto di San Martino è assai professato nel medioevo come esempio di carità cristiana e numerose sono le cattedrali erette in Europa per celebrarlo. A Lucca la cattedrale di San Martino fu eretta dal 1060, quando i lucchesi lo scelsero come Santo patrono della città.

La repubblica di Lucca mantenne l'indipendenza fino al 1799, quando Napoleone Bonaparte vi pose fine.

Mantova

40

40 **Guglielmo Gonzaga (1550-1587). II periodo: duca di Mantova e del Monferrato (1575-1587)**. Scudo. AR 29,30 g. – ø 41,4 mm. GVL : D : G • DVX • MAN • III • ET • MON FE • I• Busto barbuto a destra, con corazza, gorgiera a ruota e mantello. Rv. OMNIA • MVNDAN – TVR • IN • ISTO • Due angeli ai lati di un altare sul quale è posta la Pisside contenente il sangue di Cristo; all'esergo •120• (120 soldi) tra due stellette. Asse a 350°. CNI 98 var. Ravegnani M. 10 var (R4). Bignotti 12 (R5). Magnaguti 368 var. I Gonzaga pag. 343, NY21. MIR 506 (R5). Davenport 8290.

Della più esimia rarità, solo quattro esemplari conosciuti. Appiccagnolo rimosso, altrimenti q.MB 5’000

Ex Aretusa asta 4, 1996, 1085.

Questo scudo, coniato sul piede del ducato d'argento di Venezia, costituisce il primo esempio di moneta con indicazione di valore.

Dei soli quattro esemplari conosciuti, questo è l'unico in collezione privata; infatti gli altri fanno parte delle raccolte della Banca Agricola Mantovana (ex Collezione Magnaguti), del museo Nazionale Romano (ex Collezione Reale) e dell’American Numismatic Society di New York.

I rapporti tra casa Savoia e Guglielmo furono caratterizzati da momenti di grande tensione a causa del possesso del Monferrato, dove i Savoia fomentavano l’opposizione. Nel 1567 Guglielmo, a seguito di un attentato alla sua vita, fu spietato nella repressione del Monferrato. Dopo un periodo di relativa pace, i rapporti tornarono ad inasprirsi quando Guglielmo chiese all'imperatore Massimiliano il titolo di duca che, dopo molto tergiversare, gli fu concesso nel 1575. Due eventi tragici segnarono profondamente il ducato durante il suo governo: la peste del 1576 e la lotta contro gli eretici. Nonostante questo, grazie alla sua attenta e oculata amministrazione, il mantovano raggiunse in questo periodo il massimo splendore e l'apice della ricchezza. Nonostante ciò fu ripetutamente tacciato di avarizia, accusa che contrasta con la munificenza dimostrata nella realizzazione di opere pubbliche e il mecenatismo nei confronti dei numerosi artisti che affollavano la sua corte.

41

41 **Vincenzo II Gonzaga duca di Mantova e del Monferrato (1626-1627).** Ducatone 1627. AR 31,30 g. – ø 43,6 mm. VINCEN : II : D : G : DVX : MANT : VII : ET : M : F : V: Busto drappeggiato e corazzato a sinistra, con gran collare alla spagnola; mascherone leonino sullo spallaccio e collare dell' Ordine del Redentore sul petto. Sotto, nel giro, 1627. Rv. (ornato) ❁ FERIS ✶ TANTVM ✶ INFENSVS ✶ Cane con collare stante a sinistra su zolla. Asse a 180°. CNI 11. Ravegnani M. 4 (R/2). Bigotti 5 (R/3). Bargello 822. Magnaguti 649-651. Margini 144. MIR 632/2 (R3). I Gonzaga pag. 218, MG 540. Davenport 3951.

Molto raro. Leggero slittamento di conio al rovescio, altrimenti buon BB 7’000

Incisore dei conî di questo ducatone è Gaspare Morone Molo, attivo in questo periodo a Mantova sotto la direzione dello zio Gaspare. Sebbene non sia firmato, l’affinità stilistica con alcune medaglie firmate, ne consente l’attribuzione. Il *leporarius magnus* rappresentato al rovescio è una razza di cane da lepre allevata dai Gonzaga, grandi appassionati di caccia. Un *leporarius* venne dipinto dal Mantegna nella camera degli sposi del Castello di Mantova.

42

42 **Carlo Gonzaga Nevers duca di Mantova e del Monferrato (1627-1637).** Ducatone 1631. AR 31,80 g. – ø 41,9 mm. CAROLVS • I • D • G • DVX • MAN • ET • MON • F • ET • C Busto corazzato e drappeggiato a destra, con colletto rigido e alta gorgiera; sullo spallaccio mascherone con testa leonina e sul petto il Collare del Redentore. Sotto, nel giro, ✕ 16 • 31 ✕. Rv. ✕ NEC ✕ RETOGADIOR(*sic!*) ✕ NECC(*sic!*) ✕ DEVIO ✕ • (ornatino) Il sole dal volto umano, al centro della fascia zodiacale, illumina il cielo stellato; sotto, l'emisfero terrestre circondato da nubi. Asse a 90°. CNI 10 var. Ravegnani M. 6 (R2). Bigotti 6 (R2). Magnaguti 771-773. Margini 165. MIR 644/2 (R2). I Gonzaga pag. 221, MG 649. Davenport 3954.
Molto raro. Conservazione eccezionale, q.Spl 12'000

Massa di Lunigiana

43

43 **Alberico Cybo Malaspina (1559-1623). II periodo: principe di Massa e del Sacro Romano Impero (1568-1623).** Ducatone 1593 AR 30,58 g. – ø 41,1 mm. ALBERICVS ✶ CYBO ✶ MALASP✶ Busto corazzato a destra, con mantello, colletto alla spagnola e ricchi ornamenti sullo spallaccio; sotto, nel giro, ✶ ✶ ✶ ✶. Rv. [PRIN]C ✶ S ✶ R ✶ I ✶ - ✶ ET ✶ MASSAE ✶ I Stemma bipartito e sormontato da aquila imperiale bicipite entro cornice a cartoccio; sotto, D – [A] (Domenico Durame, zecchiere). In basso, nel giro, [1593]. Asse a 270°. CNI 148. Ravegnani M. 11 var. (R4). Davenport 8297.
Della più esimia rarità. Ampie aree di corrosione sia al diritto sia al rovescio, altrimenti q.BB 5'000

Ex Kunst und Munzen asta 27, 1989, 1729.

44

44 **Carlo I Cybo Malaspina, principe di Massa e del Sacro Romano Impero (1623-1662).** Imitazione del tallero del Leone da 80 Soldi. AR 26,64 g. – ø 42,2 mm. • CAR CYBO MAL - S ✶ R ✶ I ✶ […] MASS × P Mezza figura di cavaliere, elmato e corazzato, stante a sinistra, con ampio mantello nelle mani; sotto, scudo con leone rampante a sinistra. Rv. × FORTITVDO × MEA × DOMINVS × SOLD × 80 Leone rampante a sinistra. Asse a 90°. CNI –. Davenport 3973A. Della più esimia rarità. MB / BB 4'000

Ex Leu asta 12, 1974, 348.

Moneta mancante nella collezione Reale e conosciuta in meno di cinque esemplari.

Massa Lombarda

45

45 **Francesco d'Este marchese di Massa Lombarda (1544-1578).** Tallero. AR 27,70 g. – ø 41,7 mm. ✠ • FRANCISCVS • ESTENSIS • MAR • MAS • Mezzo busto corazzato a destra; sotto, ornatini. Rv. ✠ • DVX • IN HOSTES • PARITER • ET • CLIPEVS • Aquila, ad ali spiegate, stant di fronte con testa volta a sinistra. Asse a 350°. CNI 4. Ravegnani M. 3 (R/4). MIR 433 (R5). Davenport 8298.
Estremamente raro. Schiacciature di conio e leggermente doppio battuto al diritto, BB 8'000

Questo esemplare presenta al diritto un ritratto diverso da quello illustrato nel CNI, dove il Marchese è raffigurato a mezzo busto e con le mani una sul fianco e l'altra sull'elsa della spada. Il Ravegnani Morosini elenca solo due passaggi in asta pubblica: nel 1883 e 1902.

41

Messerano

46

46 **Besso Ferrero Fieschi conte di Lavagna (1559-1584).** Tallero. AR 28,5 g. – ø 40,1 mm. ✣ BESSVS : F : FL : MAR : M : COMES : LAVANIE Busto corazzato a destra, con scettro nella mano sinistra. Rv. ✣ • IN ⁂ TE ⁂ DOMINE ⁂ SPERAVI • Stemma coronato entro cornice barocca riccamente ornata e caricato al centro di scudetto Fieschi. Mancante in tutta la bibliografia da noi consultata.
Apparentemente unico. Buon BB 40'000

Ex Hess asta 261, 1992, 1664.

La zecca di Messerano nel biellese fu attiva dai primi del cinquecento sino al 1690. Di Besso Ferrero Fieschi si conoscono pochissime emissioni, tutte di elevata rarità. Il Ravegnani Morosini riporta nel I volume, a pagina 332, un tallero simile a questo per leggenda e per la tipologia del diritto (CNI 97), ma con al rovescio l'aquila bicipite coronata in luogo dallo stemma ovale barocco inquartato del nostro esemplare. Uno stemma simile è conosciuto per la lira battuta nel 1566. Il titolo di conti di Lavagna è uno dei più cari ai Fieschi, che acquistarono il feudo dal Comune di Genova nel XII secolo. E' probabile che il tallero sia stato emesso nei primi anni di governo, dal momento che questo titolo non appare più nelle emissioni successive. L'esemplare qui proposto si avvicina per peso e titolo a quello dei talleri battuti da Emanuele Filiberto di Savoia, di cui i Fieschi erano alleati e da cui potrebbero avere acquisito i valenti incisori dei conî.

Questa moneta fu aggiudicata nell' asta Hess per la ragguardevole cifra di 59'000 franchi svizzeri.

47

47 **Francesco Filiberto Ferrero Fieschi (1584-1629).** Tallero. AR 26,45 g. – ø 42,4 mm. FRAN • FIL • FERR • FLIS • PRINC • MESSERA • Busto corazzato a sinistra, con Collare della Santissima Annunziata sul petto e maschera leonina sullo spallaccio. Rv. NON • NOBIS • DNE • SED – NOM • TVO • DA • GLORIAM Stemma coronato ed ornato a volute, inquartato da leoni rampanti e bande oblique e caricato al centro di scudetto con aquila bicipite coronata; intorno allo stemma, il Collare della Santissima Annunziata. Sotto, nel giro esterno, ❁ X II ❁ (valore di 12 bianchi). Asse a 360°. CNI 40. Ravegnani M. 11 (R3). Biaggi –. Gamberini IV vol II 753. MIR 769 (R4). Davenport 3982. Estremamente raro. BB 10'000

Messina

48

48 **Filippo II di Spagna (1556-1598)**. Scudo da 10 Tarì l556. AR 26,11 g. – ø 37,2 mm. ✠ ❁ PHILIPPVS ❁ D ❁ G ❁ SIC ❁ I566 ❁ Busto corazzato a sinistra con barba e baffi; sotto, • C • G • (Nicolò Antonio Gotho, zecchiere). Rv. PVBLIC – AE • COMM – ODITAT – I nel campo, entro corona di spighe. Asse a 270°. Spahr 147 (questo esemplare illustrato). Cagiati tipo B. Davenport 8322.
Non Comune. Impercettibili graffietti nel campo del diritto, altrimenti q.Spl 1'000

Ex asta Leu-M&M, collezione Spahr, 1987, 566.

Milano

49 49

49 **Galeazzo Maria Sforza duca di Milano (1466-1476).** Doppio ducato dal 1469. AV 6,99 g. – ø 29,5 mm. (Testina di Sant'Ambrogio) GALEAZ • M • SFO • VICECOMES • DVX • ML I• V • Busto corazzato a destra. Rv. (Biscia) PAPIE • ANGLE • Q3 • CO • AC • IANVE • DNS • 3C • Leone accovacciato a sinistra tra le fiamme, col capo chiuso in un elmo con cimiero, adorno di una lunga piuma, iscritto ripetutamente del motto ICH HOFF; nella zampa destra stringe il tizzone con le secchie. In alto, ai lati, GZ – M. Asse a 360°. CNI 5. Crippa 1 (R3). Verri 262. Bernareggi 75. Ravegnani M. 2 (R3). Frd. 689.
Molto raro. Piano leggermente ondulato, q. Spl 30'000

50 50 50

50 **Giovanni Galeazzo Maria Sforza duca di Milano e Bona di Savoia reggente (1476-1480).** Testone. AR 9,64 g. – ø 28,70 mm. (Testina di Sant'Ambrogio) BONA ▲ 7▲ IO ▲ GZ ▲ M ▲ DVCES ▲ MELI ▲ VI ▲ Busto velato di Bona di Savoia a destra. Rv. (testina di Sant'Ambrogio) SOLA ▲ FACTA ▲ SOLVM ▲ DEVS ▲ SEQVOR▲ La Fenice sul rogo, ad ali spiegate. Asse a 20°. CNI 11. Crippa 2/A (R3). Verri 294. Ravegnani M. 6(R2). Molto raro. Patina di medagliere, ottimo BB 12'500

Ex Sotheby's asta del 12 giugno 1974, 81 e NAC asta 3, 1990, 581.

51

51 **Filippo II di Spagna (1554-1598).** Scudo 1594 AR 32,01 g. – ø 41,8 mm. PHILIPPVS • REX • HISPANIAR Busto drappeggiato e corazzato a destra, con colletto alla spagnola e Collare del Toson d'oro sul petto; sotto, nel giro, •I594•. Rv. • DVX • MEDIO – LANI • ET • C • Stemma coronato e inquartato con aquile e biscioni; ai lati, due cariatidi con testa leonina. Asse a 120°. CNI 214 var. Crippa 15/C (R). Verri 423. Davenport 2807. Raro. q.Spl 1'200

Ex Kunst und Munzen asta 26, collezione Strada, 1988, 1470.

52

52 **Filippo III di Spagna (1598-1621).** Ducatone 1608. AR 32,09 g. – ø 42,7 mm. PHILIPPVS III REX HISPAN Busto corazzato a destra con testa radiata e colletto alla spagnola; spallaccio ornato da maschera leonina e Collare del Toson d'oro sul petto. Sotto, nel giro, I608. Rv. MEDIOLANI – DVX .ET. C. Stemma coronato e inquartato con aquile e biscioni. Asse a 15°. CNI 91. Crippa 9/F (R2). Verri 482 var. Davenport 3997. Molto raro. Bellissima patina di medagliere. Lieve mancanza di metallo a ore uno nel giro del diritto, altrimenti meglio di Spl 2'000

Ex M&M asta 36, 1968, 119.

Nel 1608 il corso ufficiale del ducatone passò da 5 lire e 13 soldi a 5 lire e 15 soldi. Le emissione del 1608 sono tra le più ricche di varianti.

53

53 **Filippo III di Spagna (1598-1621).** Denaro da 5 lire o Filippo da 100 Soldi 1604. AR 27,72 g. – ø 41,05 mm. PHILIPPVS • III • REX • HISP • Busto a testa nuda, drappeggiato e corazzato a destra, con colletto alla spagnola e Collare del Toson d'oro sul petto. Sotto, nel giro, I604•. Rv. MEDIOLANI – • DVX • ET • C • Stemma coronato entro cartella ornata; all'esergo, •IOO•. Asse a 260°. CNI 31. Crippa 10A (R4). Verri 484. Davenport 3998. Estremamente raro. Segnetto nel campo del diritto a ore tre, BB 2'000

Ex Kunst und Munzen asta 26, collezione Strada, 1988, 1503.

Il Crippa nella sua opera sulla monetazione di Milano considera questa data la più rara per il Filippo da 100 soldi.

Nei documenti dell'epoca questa moneta veniva identificata come denaro da 5 lire e differisce dal ducatone sia per la bontà del titolo (947,92% contro 958,33%), sia per il peso (28 grammi contro 32). In questo esemplare è appena visibile il giro di compasso che contiene la leggenda.

54

54 **Filippo IV di Spagna (1621-1665).** Ducatone 1622. AR 32,09 g. – ø 44,3 mm. PHILIPPVS • IIII • REX • HISP • Busto drappeggiato e corazzato a destra, con corona radiata e colletto alla spagnola; sul petto, Collare del Toson d'oro e maschera leonina sullo spallaccio. Sotto, nel giro, I622. Rv. MEDIOLANI – DVX • ET • C • Stemma coronato entro cartella ornata. Sotto, ✷. Asse a 360°. CNI 24 (questo esemplare). Crippa 9/B. Davenport 4001. Non comune. Bellissima patina, q.Fdc 2'500

Ex Kunst und Munzen asta 26, collezione Strada, 1988, 1528.

Trattasi dell'esemplare citato nel CNI, di eccezionale conservazione per il tipo di moneta. Al rovescio leggero spostamento del conio durante la battitura.

55

55 **Filippo IV di Spagna (1621-1665).** Mezzo filippo 1649 per le nozze con Maria Anna d'Austria. AR 13,47 g. – ø 37,7 mm. • PHILIPP • IIII • HISP • RE • ET • ME • DUC • Busto coronato e corazzato di Filippo IV a destra, con colletto rigido e gorgiera; maschera leonina sullo spallaccio e collare del Toson d'Oro sul petto. All'esergo, • CARACENA • / • GVBERNAN • / • ❖ •. Rv. MARIÆ • ANNÆ • PHILIPP • IIII • HISP • ETC • REG • VX Busto coronato di Maria Anna a sinistra, con abiti sontuosamente ornati ed acconciatura con lunghe piume. Sotto, nel giro, •1649•. Asse a 290°. CNI 215. Crippa 35/A (R4). Verri 547.
Rarissimo, probabilmente uno dei migliori esemplari conosciuti. Incantevole patina di medagliere, insignificante mancanza di metallo nel campo del diritto, altrimenti Spl 30'000

Maria Anna d'Austria visita la città di Milano il 17 giugno 1649 mentre si reca a Madrid per sposare Filippo IV re di Spagna. Per celebrare l'avvenimento, il Governatore di Milano**,** *don Luigi De Benavides Carillo e Toledo, marchese di* Fromista e Caracena, conte di Punac, signore delle ville di Yues, S.Munoz, e Matilla, cavaliere dell'ordine di San Giacomo, commendatore di Gnamachiucco, gentiluomo di Camera, autorizza l'emissione di un mezzo Filippo e non gli par vero di poter porre il suo nome , che per motivi di spazio deve limitare a Caracena Gubernan.

56

56 **Carlo II di Spagna (1665-1700), I periodo con la Reggenza della madre Maria Anna d'Austria (1665-1675).** Filippo o Carlo 1666. AR 27,79 g. – ø 41,7 mm. ✶ CAROLVS • II • HISP • REX • ET • MARIA • ANNA • TVT • ET • C Busti accollati di Carlo minorenne, con manto annodato dietro la spalla e collare del Toson d'Oro sul petto e della madre Maria Anna, velata; sotto, • I666 •. Rv. ✶ MEDIOLANI ✶ - ✶ DVX ✶ ET ✶ C ✶ Stemma coronato entro cartella ornata. Asse a 180°. CNI 6. Crippa 2. Verri 549. Davenport 4004. Gradevole patina, ottimo BB / q.Spl 800

Ex Kunst und Munzen asta 1, 1967, 510.

Sebbene si tratti di una moneta tra le più comuni della serie milanese, l'esemplare qui offerto è eccezionale, perchè particolarmente ben coniato e di bello stile. La prima emissione di questo filippo risale al marzo del 1666 e proseguì sempre con gli stessi millesimi sino al 1675. All'emissione il suo corso ufficiale era di lire 6 pari a 120 soldi, poi nel 1672 il valore fu portato a lire 6 e soldi 10. Considerato il lungo periodo di battitura ci sono numerose varianti di conio che non vengono generalmente classificate, pertanto lo stile del ritratto è il principale elemento per determinare le differenti emissioni. Per quel che abbiamo potuto rilevare il nostro esemplare è uno dei meglio riusciti stilisticamente.

57

57 **Carlo II di Spagna (1665-1700), II Periodo (1675-1700).** Filippo o Carlo 1694. AR 27,81 g. – ø 42,4 mm. • CAROLVS • II • REX • HIPANIARVM (sic) Busto a testa nuda, drappeggiato e corazzato a destra; sul petto, il Collare del Toson d'oro e spallaccio decorato con maschera leonina. Sotto, nel giro, •I694∴. Rv. MEDIOLANI • – • DVX • ET • C • Stemma coronato entro cartella ornata. Asse a 180°. CNI 93 (questo esemplare). Crippa 4 (C). Verri 528 (per data). Davenport 4007.

Colpetto sulla guancia, altrimenti ottimo BB 600

Ex Kunst und Munzen asta 26, collezione Strada, 1988, 1572.

Trattasi dell'esemplare citato nel CNI. Al diritto HIPANIARUM invece di HISPANIARUM.

58

58 **Carlo VI (già III) d'Asburgo (1706-1740), II periodo Imperatore e Duca di Milano (1711-1740).** Filippo 1728. AR 27,77 g. – ø 42,3 mm. CAROLVS VI • D • G • IMP • ET HIS • REX Busto laureato, paludato e corazzato a destra; sul petto il Collare del Toson d'oro. Sotto, nel giro, ✶I728✶. Rv. MEDIOLANI • – •DVX • ET • C • Stemma coronato ornato da volute. Asse a 360°. CNI 69. Crippa 11/A (R2). Verri 584. CNA, Band V, 41/3. Davenport 1382.

Molto raro. Bellissima patina e coniato su flan insolitamente largo e completo.

Impercettibile frattura del tondello, altrimenti Spl 5'000

Ex Kunst und Munzen 21, 1978, 1598.

59 59

59 **Maria Teresa d'Absburgo duchessa di Milano (1740-1780), I monetazione (1741-1776).** Filippo 1744. AR 27,71 g. – ø 40,1 mm. MARIA • THERESIA • D • G • REG • HUNG • BOH • ARCH • AUSTR Busto diademato e drappeggiato a destra. Rv. • MEDIOLANI • – • DVX • ET • C • Stemma coronato, ornato da volute e accostato da rami d'alloro e di palme; sotto, nel giro, 1744. Asse a 350°. CNI 19. Crippa 2/A (R2). Verri 608. Davenport 1384. Eypeltauer 470.

Rarissimo. Tondello irregolare, due impercettibili segnetti sul collo e un colpetto sul naso, altrimenti Spl 6'000

Ex Kunst und Munzen asta 21, collezione Strada, 1988, 1610.

Le emissioni di Maria Teresa dal 1741 al 1776, generalmente definite come di prima monetazione, vennero coniate a martello. Questa tecnica prevedeva l'approntamento di due conî separati, di cui quello di incudine era fissato in un massello. Tale sistema presentava grossi inconvenienti, soprattutto per i grandi nominali in argento, infatti il tondello non poteva essere adeguatamente trattenuto nel conio, col risultato che le monete erano abitualmente mal coniate, con bordi irregolari e tondelli fratturati. La mobilità del conio aveva oltretutto l'inconveniente di produrre una rapida usura dei conî. Solo nel 1777, con l'arrivo dei nuovi macchinari a bilanciere, anche nella zecca di Milano si presero a coniare monete con caratteristiche "moderne". L'introduzione delle virole che trattenevano il tondello e delle bovette in cui erano fissati i conî, dava finalmente la possibilità di coniare monete uniformi e di peso regolare.

60 60

60 **Maria Teresa d'Absburgo duchessa di Milano e imperatrice del Sacro Romano Impero (1745-1780), I monetazione (1741-1776).** Filippo 1749. AR 27,83 g. – ø 41,7 mm. MARIA • THERESIA • D • G • REG • HUN • BOH • ARCH • AUST Busto diademato e drappeggiato a destra. Rv. • MEDIOLANI • – • DVX • ET • C • Stemma coronato, ornato da volute e accostato da rami d'alloro e di palme; sotto, nel giro, 1749. Asse a 380°. CNI 29. Crippa 2/D (R3). Verri 609. Davenport 1384. Eypeltauer 470a.

Rarissimo. Frattura marginale del tondello, q.Spl 6'000

61

61 **Francesco I d'Absburgo-Lorena (1815-1835).** Progetto per lo scudo da 6 Lire 1816. AR 25,99 g. – ø 37,08 mm. FRANCESCO IMPERATORE D'AUSTRIA Testa laureata a sinistra, sotto al taglio del collo M. Rv. RE DI LOMBARDIA E VENEZIA Stemma inquartato del Regno Lombardo Veneto caricato al centro dello scudetto austriaco; lo stemma è sormontato da corona Ferrea e da corona imperiale. Ai lati, L. – 6. Sotto, nel giro, 1816. Taglio: IVSTITIA REGN○ FVNDAMENTVM in incuso. Asse a 180°. CNI 3. Crippa 25 (R5). Verri –. Davenport –. Pagani Prove 509 (R4).

Della più esimia rarità, probabilmente solo sei esemplari conosciuti.

Fondi a specchio e q.Fdc 25'000

Ex Schweizerischer Bankverein asta 19, 1988, 2443.

Sono noti soli sei esemplari del progetto per lo scudo da 6 Lire, di cui tre sono in musei: a Brera presso il Gabinetto Numismatico di Milano, al Museo Nazionale Romano nella collezione Reale ed al KHM di Vienna. Gli altri tre esemplari noti sono stati offerti: da Florange Ciani a Parigi nel 1925 (FDC), da Baranowsky a Milano nel 1931 nella prima parte della vendita della "collezione Antica e Nobile Famiglia" (BB, stimato 1.250 lire !) ed infine dalla ditta Rodolfo Ratto di Milano nel listino XV del 1935 (BB, 1.500 lire). Siamo propensi a credere che il nostro esemplare sia quindi quello della vendita Florange Ciani.

L'incisore dei conî dovrebbe essere per affinità stilistica il Manfredini. Particolarità di questo progetto è la leggenda in italiano, mai usata nella monetazione in argento di Francesco I.

Mirandola

62

62 **Alessandro I Pico della Mirandola duca di Mirandola e del Sacro Romano Impero (1602-1637)**. Tallero. AR 28,29 g. – ø 41,6 mm. ★ ALEX ✶ DEI ✶ GRA ✶ AC ✶ SACRI ✶ ROM ✶ IMP ✶ DVX ✶ M ✶ I Busto corazzato e drappeggiato a destra, con Collare del Toson d'Oro pendente sul petto. Rv. ° CONCOR ✶ MAR ✶ III ✶ - ✶ SAN ✶ MART ✶ BARO ° Stemma coronato circondato dal Collare del Toson d'oro. Asse a 360°. CNI 62. Bellesia pag. 235, 35 (non illustrata). MIR 527 (R5). Ravegnani M 3 (non illustrato R/4). Davenport 4017 (non illustrato).

Della più esimia rarità, il solo esemplare in mani private dei due conosciuti. BB 40'000

L'origine del casato dei Pico si fa risalire all'800 e fa capo ad un certo Manfredo, presente a Reggio Emilia al tempo della conquista della citta' da parte di Carlo Magno.
I membri di questa famiglia, genericameneti chiamati "figli di Manfredo" dal nome del fondatore della dinastia, combattendo al servizio o contro gli imperatori che si contendono il regno d'Italia, ottenengono la contea di Milano, quella di Parma e possedimenti nel reggiano e nel modenese. Nel dodicesimo secolo entrano in possesso della corte di Quarantola, che comprende anche la rocca di Mirandola.
Alessandro I, che si era dedicato in principio alla carriera ecclesiastica, succede al fratello Federico nel 1602, dopo che questi nel 1596 aveva ottenuto dall'Imperatore l'elezione di Mirandola in principato. Il governo di Alessandro I, principe illuminato, fu improntato ad una saggia politica economica e vide la costruzione di importanti edifici civili e religiosi. Nel 1617 in seguito alla concessione ad Alessandro I dell'ordine del Toson d'oro da parte della corte spagnola, il vicariato della Mirandola futrasformato in ducato.
Questa tallero, sicuramente una della massime rarità della serie italiana, viene citato da Carlo Kunz nel 1905 in un articolo pubblicato nella Rivista Italiana di Numismatica, in cui faceva riferimento a una collezione tedesca pubblicata nel 1869 (Die Ritter von Schulthess- Rechbergische Munz und Medaillen Sammlung, parte II, Dresda 1869). In seguito, un secondo esemplare appare nella raccolta Papadopoli a pag. 316, n. 9420. (peso 28,34 diametro 43,00). Di entrambe le monete citate si sono perse le tracce, tanto che Bellesia nella sua opera, citando l'esemplare della collezione Papadopoli, aggiunge "nessun esemplare conosciuto".

63

63 **Alessandro II Pico della Mirandola duca di Mirandola e del Sacro Romano Impero (1637-1691)**. Ducatone. AR 31,30 g. – ø 45,9 mm. ❋ ALEX ❋ PICVS ❋ DVX ❋ MIRA ❋ II ❋ Busto corazzato e con mantello cadente sul tronco a destra; sullo spallaccio, testa leonina. Rv. ❋ REDIVIVVS ❋ PROSILI ❋ T IDEM ❋ La Fenice, ad ali spiegate, sorge dalle fiamme e guarda verso il sole che la illumina dall'alto. Asse a 90°. CNI 26. Bellesia pag. 301, 7/B. MIR 590. Ravegnani M 2 (R/4). Davenport 4020.
Della più esimia rarità, solo pochissimi esemplari conosciuti. Bellissimo ritratto, Spl 80'000

Alessandro II succede nel 1637 per via illegittima al nonno Alessandro I, sotto la reggenza della madre Maria Cybo, e resta sul trono per oltre 53 anni. Nel 1641 ottiene dall'imperatore Ferdinando III la conferma delle investiture e nel 1669 prende parte, in qualità di Maestro di Campo delle armate pontificie, alla sfortunata guerra di Candia. Il suo lungo regno fu caratterizzato da leggi moderne, da importanti costruzioni che abbellirono Mirandola e da uno spirito particolarmente aperto nei confronti delle arti, che culminò nell' apertura della galleria d'arte e della famosa biblioteca.

Questo meraviglioso ducatone raffigura al rovescio la Fenice, l'uccello che visse per 500 anni per essere poi bruciato dal sole e riemergere redivivo dalle proprie ceneri. L' immagine incarna l'idea d'immortalità che Alessandro II aveva del casato dei Pico.

Di questa bellissima e prestigiosa moneta, sicuramente una delle più belle monete del Seicento italiano, si conoscono pochissimi esemplari.

Modena

64 64

64 **Cesare D'Este duca di Modena e di Reggio (1598-1628**). Scudo 1613, AR 27,08 g. – ø 40,7 mm. • CAESAR • DVX • MVT • REG • E • C • Busto drappeggiato e corazzato volto di tre quarti a sinistra; all'esergo, • A • M • (Agostino Macchiavelli , impresario di zecca). Rv. • NOBILITAS • – • ESTENSIS • Stemma coronato; ai lati, Collare del Toson d'oro. All'esergo, • I6I3 •. Asse a 260°. CNI 84. Ravegnani M. 11 (R3). MIR 681 (R3). Davenport 4026
Rarissimo. Imperfezione del tondello, altrimenti ottimo BB 15'000

L'incisore dei conî di questa moneta potrebbe essere Ludovico Selvatico, cui Cesare d'Este aveva affidato in un primo momento la realizzazione di questa moneta. Opera che i fratelli Selvatico non poterono portare a pieno compimento, perché furono costretti ad abbandonare in tutta fretta Modena quando fu scoperto che avevano battuto monete con un titolo inferiore a quello prescritto. Dalle sigle poste al diritto deduciamo che questo esemplare fu coniato da Agostino Macchiavelli che il 22 agosto 1613 aveva preso il posto in zecca di Ludovico Selvatico.

Questa rara moneta (7.400 pezzi battuti), di rara apparizione sul mercato, presenta le abituali imperfezioni di tondello.

65

65 **Francesco I D'Este duca di Modena e Reggio (1629-1658**). Doppio Ducatone 1633. AR 63,35 g. – ø 45,4 mm. • FRANCISCVS • I • MVT • REG • ET • C • DVX • VIII • Busto corazzato e drappeggiato a destra, con colletto alla spagnola e maschera antropomorfa sullo spallaccio della corazza; sotto, nel giro, I633•. Rv. • NON • ALIO • SIDERE • Vascello sui flutti; in alto a destra costellazione dell'Orsa Minore. All'esergo, • I • T • (Joseffo Teseo, zecchiere). Asse a 180°. CNI 46. Ravegnani M. 27 (R3). MIR 753/3 (R3). Davenport 4030. Rarissimo. Colpo sul ciglio del diritto alle ore due, altrimenti q.BB / BB 16'000

66

66 **Francesco I D'Este duca di Modena e Reggio (1629-1658)**. Doppio Ducatone. AR 62,95 g. – ø 46,3 mm. FR × I × MVT × REG × – × ET × DVX × VIII Busto corazzato a sinistra, con volto umano sullo spallaccio della corazza; sotto, nel giro in basso a destra, G•F•M (Gian Francesco Manfredi, impresario di zecca). Rv. ✿ NON ✿ ALIO ✿ SIDERE ✿ Vascello sui flutti; in alto a destra, costellazione dell'Orsa Minore. Asse a 180°. CNI 210. Ravegnani M. 28 (R3, questo esemplare illustrato). MIR 755/3 (R3). Davenport 4035.
Rarissimo. Ottimo BB / q.Spl 28'000

Ex Spink & Sons – Gallerie de Monanies asta del 16 ottobre 1974, 526.

L'immagine del vascello tra le onde è la preferita di Francesco I. Le sigle, che appaiono nei ducatoni e nei doppi ducatoni senza data, sono quelle di Gian Francesco Manfredi, impresario attivo tra il 1646 ed il 1651. L'incisore dei conî dovrebbe essere Giovanni Valdisola.

67

67 **Francesco I D'Este duca di Modena e Reggio (1629-1658)**. Ducatone 1633. AR 31,50 g. – ø 43,1 mm. •FRAN • I • MVT • REG • ET • C • DVX • VIII • Busto corazzato a destra, con mascherone antropomorfo sullo spallaccio della corazza; sotto, nel giro, I633 •. Rv. • NON • ALIO • SIDERE Vascello sui flutti; in alto a destra, costellazione dell'Orsa Minore. Asse a 270°. CNI –. Ravegnani M. 30 var. (R2). MIR 758 varietà non descritta. Davenport 4031. Molto raro. Buon BB 10'000

Ex Spink & Sons – Gallerie de Monanies asta del 16 ottobre 1974, 527.

Si tratta di una varietà apparentemente inedita, in cui al rovescio mancano sia la data sia le sigle dell'incisore.

68

68 **Alfonso IV D'Este duca di Modena e Reggio (1658-1662)**. Ducatone 1659. AR 31,46 g. – ø 45,1 mm. •ALPH • IV • MV • RE • E • C • DVX • IX • Busto corazzato e togato a destra; sul petto il Collare del Toson d'Oro e sullo spallaccio della corazza, maschera leonina. Sotto, nel giro, I659 • • E • T• (Elia Teseo, zecchiere). Rv. ALTERVTRVM • NEV – TRVM • VTRVMQVE • Spada sguainata intersecata in palo con corona d'alloro. Asse a 180°. CNI 2. Ravegnani M. 4 (R4). MIR 809 (R5). Davenport 4040.
Estremamente raro, pochissimi esemplari conosciuti. Leggere screpolature di metallo, altrimenti q.Spl 50'000

Ex Kunst und Munzen asta 10, 1973, 1131 (illustrata in copertina).

Alfonso IV nacque da Francesco I d'Este e Maria Farnese. La politica del padre, sempre tesa a riavere Ferrara o quanto meno a risolvere i problemi per i beni feudali del Ferrarese, orientò anche la scelta della donna che il figlio avrebbe dovuto sposare. Prima si pensò a un matrimonio con Costanza Pamphilj, poi a nozze spagnole ed infine fu decisa l'unione con una nipote del Cardinale Mazzarino, mossa questa che avrebbe cementato i rapporti con la Francia. Difatti, alla morte del padre, Alfonso ricevette da Luigi XIV la patente di generalissimo delle armi francesi in Italia e la facoltà di concludere lega con Venezia. Il prolungarsi del conflitto tra Francia e Spagna vide Alfonso spostarsi progressivamente su posizioni di neutralità.

Protettore delle arti, il duca arricchì la Galleria Estense iniziata dal padre e curò l'ampliamento di Modena. Morì di gotta, appena ventottenne, nel 1662, lasciando la tutela dei figli Francesco e Maria Beatrice, che fu poi regina d'Inghilterra, alla moglie Laura.

Questo ducatone, a quanto ci risulta, è comparso in asta pubblica solo due volte: nell'asta Kunst und Munzen di Lugano dove fu acquistato per la considerevole cifra di 57'000 franchi svizzeri (questo esemplare) e da Sotheby's nella vendita del 12 giugno 1974, lotto 85, dove fu aggiudicato a 16.000 sterline.

I ducatoni di Alfonso IV furono battuti in tutto in solo 4.482 pezzi. La spada raffigurata al rovescio allude senza dubbio alla tradizione militare della famiglia.

Napoli

69

69 **Alfonso I d'Aragona, detto il Magnanimo (1442-1458).** Carlino. AR 3,52 g. – ø 27,3 mm. ✠ : ALFONSVS : D : G : R : ARAG : S : C : V : F : Stemma a tutto campo, inquartato di Aragona (palato al I e IV) e Napoli (II e III). Rv. ✠ : DNS : M : ADIVT : ET : EGO : DE : I : M Il re coronato, seduto di fronte fra due protomi di leone, tiene nella mano destra lo scettro gigliato e nella sinistra protesa il globo crucigero. CNI 69 var. Pannuti Riccio 3e. MEC 14, 858/869. Crusafont 423c.
Insignificante schiacciatura di conio, altrimenti q.Spl 250

70

70 **Alfonso I d'Aragona, detto il Magnanimo (1442-1458).** Reale. AR 2,72 g. – ø 22,8 mm. ✠ : ALFONSVS : D • GRATIA • REX : Busto coronato di fronte. Rv. ✠ : CICILIE : CITRA : ET: ULTR : Stemma a tutto campo, inquartato di Napoli (I e IV) e Aragona (palato al II e III). CNI 215. Pannuti Riccio 7. Crusafont 425B. Raro. Conservazione insolita per questo tipo di moneta, buon BB 350

71

71 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Ducato. AV 3,46 g. – ø 22,2 mm. FERDINANDVS : D : G : RSI Stemma coronato. Rv. ✠ RE – CORDATVS : MISERICORDIE : SV Busto giovanile coronato a destra, con piccola croce sul petto. CNI –. Pannuti Riccio –. MEC 14, –. Bernareggi –. Crusafont –.
Estremamente raro. BB 4'000

Questo ducato reca al diritto un ritratto che i pur numerosi studiosi di monete napoletane non hanno rilevato: esso manca infatti al CNI, al Cagiati, al Bernareggi, al Crusafont ed al Pannuti-Riccio. In questa ultima opera (di cui non condividiamo la successione dei ritratti) andrebbe idealmente collocato, a nostro avviso, prima del numero 5.

72

72

72 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Ducato. AV 3,54 g. – ø 21,7 mm. FERDINANDVS : D ° G ° R • S • I •V Stemma coronato. Rv. ✠ RE – CORDATVS : MISERICORDIE :• SV Busto giovanile coronato a destra. CNI 24 var. Pannuti Riccio 5. MEC 14, –. Bernareggi 147. Crusafont 652A. Frd. –.
Molto raro. Più che Spl 6'500

73 73

73 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Ducato. AV 3,49 g. – ø 22 mm. FERDINANDVS : D : G : R • SI : IE : Stemma coronato. Rv. RECORDAT : MISERICORDIE : SV Busto adulto coronato a destra; nel campo a sinistra, C (Cola Spinelli zecchiere). CNI 63. Pannuti Riccio 9a. MEC 14, 92. Bernareggi 152. Crusafont 652C. Frd. –. Non comune. Lieve schiacciatura di conio al diritto, altrimenti Spl 2’500

74

74 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Coronato, seconda emissione 1462-1472. AR 3,90 g. – ø 28,3 mm. ✠FERDINANDVS : D : G • R • SI • IER • VN Croce potenziata e filettata; sotto, m. Rv. ✠ CORONATVS • QA LEGITIME : CERT – A Scena dell’incoronazione. CNI 231 var. Pannuti Riccio 12. MEC 14, 958/960. Crusafont 654B. Patina di medagliere, q.Spl 300

75 75

75 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Coronato, terza emissione 1472-1488. AR 3,46 g. – ø 25,4 mm. ✠FERDINANDVS • D • G : R • SICI : IER • VN Croce potenziata e filettata. Rv. ✠ CORONATVS • QA • LEGITIME : CERTAV Busto giovanile coronato a destra. CNI 413. Pannuti Riccio 13. MEC 14, 973. Crusafont 655h. Gradevole patina di medagliere, q.Spl 300

Ex NAC asta 16, 1999, 999.

76 76

76 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Coronato, quarta emissione 1488-1494. AR 3,97 g. – ø 25,3 mm. ✠FERRANDVS : ARAGO : REX : SI : IE : Busto anziano coronato e corazzato a destra. Rv. • IVSTA – TVENDA – • L’Arcangelo Michele, senza nimbo e con scudo crociato, in atto di trafiggere il drago con una lancia terminante a croce. CNI 613. Pannuti Riccio 18. MEC 14, 997. Crusafont. 657A. Raro. Spl 250

77

77 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Coronato, quarta emissione 1488-1494. AR 3,72 g. – ø 28 mm. (foglia) FERRANDVS : ARAGO : REX : SICIL : IE Busto anziano coronato e corazzato a destra. Rv. ❢ : IVSTA ❢ – TVENDA L'Arcangelo Michele, senza nimbo e con scudo crociato, in atto di trafiggere il drago dal volto umano con una lancia terminante con banderuola. CNI 640. Pannuti Riccio 20. MEC 14, pag. 367. Crusafont –. Estremamente raro. BB 7'000

Ex NAC asta 16, 1999, 1010.

Moneta di esimia rarità, questo coronato si differenzia dal tipo solito in quanto al rovescio il drago trafitto dalla lancia dell'Arcangelo Michele ha il volto umano. L'emissione ricorda la sconfitta dei baroni ribelli e l'insolita raffigurazione e la leggenda vengono interpretate come una chiara allusione all'intervento dell'Arcangelo "*che, a difesa del sacro diritto* sovrano, atterra il demone della ribellione".

Ferdinando salì al trono nel 1458, ma poté considerarsi padrone del Regno solo nel 1464, non prima di aver sconfitto, tra il 1459 ed il 1463, il pretendente Giovanni d'Angiò e i baroni ribelli filo-angioini. Seguirono poco meno di venti anni di relativa pace interna, che videro Ferdinando prodigarsi nello sforzo prolungato di consolidare la dinastia, rinforzare lo Stato e accrescerne la ricchezza. Ma questa saggia politica era mal vista dalla nobiltà del regno, che vedeva una minaccia nell'avanzata del potere di Ferdinando. L'occupazione turca di Otranto e la guerra contro Venezia furono le premesse per una seconda rivolta dei baroni che, prescindendo dall'interesse generale del Regno, si preoccupavano solo del proprio vantaggio personale. Il sovrano tuttavia non si fece trovare impreparato e reagì con energia. Promettendo il perdono a tutti i ribelli, sferrò un colpo clamoroso contro un gruppo di traditori che si annidava nel cuore stesso del governo: col pretesto d'un invito alle nozze di sua nipote Maria Piccolomini con un nipote del Conte di Sarno, il re riunì in Castel Nuovo i baroni residenti a Napoli e li fece arrestare. Quelli assenti furono perseguitati dal Duca di Calabria, che procedette a combatterli singolarmente fino alla loro resa. Perse così la vita o scomparve nelle segrete di Castel Nuovo il fior fiore della nobiltà napoletana: finalmente il baronaggio non costituiva più una minaccia mortale per la pace interna o un utile alleato per un eventuale invasore.

78

78 **Ferdinando I d'Aragona (1458-1494).** Coronato, quarta emissione 1488-1494. AR 3,91 g. – ø 27 mm. FERRANDVS : D : G : R • SICILIE : I Busto anziano coronato e corazzato a destra, con rosetta sullo spallaccio; nel campo a sinistra, T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). Rv. ❀ IVSTA • T – VENDA – • L'Arcangelo Michele, senza nimbo e con scudo a rotella, in atto di trafiggere il drago con una lancia sormontata da tre globetti. CNI 598 var. Pannuti Riccio 17b. MEC 14, 1006-7. Crusafont 658b. Spl 250

79 79

79 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Mezzo carlino, prima emissione 1458-1462. AR 1,64 g. – ø 22,7 mm. ✠ FERDINANDVS • D • G • R • SICILIE • C Il re coronato seduto di fronte tra due protomi di leone, tiene nella mano destra lo scettro gigliato e nella sinistra protesa il globo crucigero. Rv. ✠ IVSTICIA • E • FORTITVDO • MEA Campo inquartato in diagonale con i pali di Aragona e due croci potenziate. CNI 3 var. (Reggio Calabria). Pannuti Riccio –. M. Pannuti, Bollettino di Numismatica 20, pagg. 99-100. MEC 14, pag. 364. Crusafont 665 (Reggio Calabria). Estremamente raro. Splendida patina, q.Spl / BB 5’000

Ex NAC asta 16, 1999, 1013.

Moneta estremamente rara, in eccezionale stato di conservazione per questo tipo ed intonsa, uno dei migliori esemplari dei pochissimi apparsi sul mercato in questo secolo. Michele Pannuti, nell’interessante articolo “Due monete aragonesi da restistuire alla zecca di Napoli” apparso nel Bollettino di Numismatica N. °20, pp. 99-100, Roma 1993, ha inoppugnabilmente confutato l‘attribuzione di questa moneta alla fantomatica zecca aragonese di Reggio, della quale anche il Corpus, peraltro, mette in dubbio l’esistenza. Il noto studioso, invece, sulla base di stringenti argomentazioni stilistiche ed epigrafiche attribuisce la moneta alla zecca di Napoli per l’identità del diritto con i carlini (“ferrantini”) battuti a Napoli, collocandola cronologicamente ai primissimi anni del Regno di Ferrante. Condividiamo in pieno la tesi del noto studioso, alla quale aderisce totalmente anche Grierson in MEC 14.

80

80 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Multiplo di cavallo, 1472-1488. Æ 7,74 g. – ø 23 mm. • FERRANDVS • • • REX • • Busto radiato a destra; sotto, ••. Rv. • EQVITAS • REGNI • Cavallo al passo verso destra; in alto, ❀. All’esergo, • ❀ S ❀ •. CNI 864. Pannuti Riccio 34. MEC 14, –. Crusafont 682. Rarissimo. Buon BB 6’000

Dietro consiglio di Orso Orsini, duca d’Ascoli, Ferdinando ordinò che non si coniasse più il denaro di biglione, ma una moneta di rame puro sul cui diritto venisse improntata la testa del re e sul rovescio, per suggerimento di Diomede Carafa, duca di Maddaloni e amico intimo del sovrano, un cavallo e la leggenda EQVITAS REGNI. La scelta di questo rovescio fu fatta per evidenziare, con un gioco di parole, l’impresa della città (il cavallo) e la saggezza del re che, per evitare danni al popolo ed al commercio minuto, rinunciava al considerevole guadagno che la Regia Curia traeva dal battere moneta vile. La moneta fu denominata *cavallo* dall’impronta del suo rovescio e venne battuta per la prima volta il 18 aprile 1472. Furono coniati anche multipli, la cui rarità aumenta con il peso. L’esemplare qui offerto, di peso massimo, è estremamente raro.

81 82

81 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Cavallo, 1472-1488. Æ 2,00 g. – ø 17 mm. FERDINAN – DVS • REX Busto radiato a destra. Rv. • EQVITAS ✠ • – • REX • REGNI • Cavallo al passo verso destra. CNI 896 var. Pannuti Riccio 39. MEC 14, pag. 375. Crusafont 684 var. Non comune. q.Spl 200

Ex NAC asta 16, 1999, 1020.

82 **Ferdinando I d’Aragona (1458-1494).** Cavallo, 1472-1488. Æ 2,22 g. – ø 21,3 mm. FERRANDVS • D : G R • SI Busto coronato a destra. Rv. SICIL – IE La Vittoria in biga briosa a destra; all’esergo, VICTOR. CNI 878. Pannuti Riccio –. MEC 14, pag. 374. Crusafont –. Molto raro. MB 500

83

83 **Alfonso II d'Aragona (1495-1496).** Ducato. AV 3,50 g. – ø 22,1 mm. ✠ ALFONSVS • II • D G • R • SICILIE : IER • Stemma a tutto campo, inquartato con le armi di Napoli (I e IV) e Aragona (palato al II e III). Rv. IN : DEXTERA • TVA • SALVS : M • D • Busto coronato e corazzato a destra, con rosetta sullo spallaccio; nel campo a sinistra, T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). CNI 10 var. Pannuti Riccio 2a. Bernareggi 185. Mec 14, pag. 381. Crusafont 696. Frd. 820a.

Rarissimo. Bellissimo ritratto rinascimentale, Spl 28'000

Ex M&M asta 50, 1975, 874 e NAC asta 16, 1999, 1022.

Superbo ritratto rinascimentale di questo ambiguo sovrano che come duca di Calabria si era distinto in numerose campagne militari e aveva acquistato nell'intera penisola fama di ottimo capitano. È ricordato, tra l'altro, per aver liberato Otranto dall'assedio ottomano e cacciato i Turchi dal suolo italiano (cfr. medaglie di bronzo firmate da Andrea Guazzolotti, in Armand I, pag. 48, nn. 1-2 «...OB.ITALIAM.AC.FIDEM.RESTITVTAM»), ma soprattutto per il ruolo avuto nella soppressione della congiura dei Baroni: «...risoluto ancor più del padre a porsi netto il dilemma tra potere monarchico e potere baronale» (B. Croce, Storia del Regno di Napoli, Bari 1925, pag. 72.). Divenuto sovrano, dovette fronteggiare l'odio e il rancore della nobiltà feudale, così duramente colpita. La campagna promossa contro di lui dagli scampanti all'eccidio, dai baroni profughi in Francia e dagli stessi circoli legati a Venezia, di cui Alfonso fu costantemente nemico, fu la base della rapida rovina della dinastia al momento della spedizione di Carlo VIII. Sotto l'incalzare delle forze francesi, dopo aver cercato invano alleanze contro il nemico, dubbioso di sé e di tutti e consapevole dall'alone di impopolarità che lo circondava, nella speranza di salvare il regno abdicò in favore del figlio Ferdinando e si rifugiò in Sicilia, per abbracciare l'Ordine olivetano. Questa splendida moneta, i cui conî sono dovuti a Girolamo Liparolo, fu emessa in seguito all'ordine reale del 24 ottobre 1494 emanato a Terracina e diretto a Gian Carlo Tramontano maestro di zecca , «...Item alo cugno del ducato da una banda la testa del re de naturale e da laltra banda le arme regale come quelle del alfonsino vecchio; con queste lettere dala banda dela testa: in dextera tua salus mea Domine».

84

84 **Alfonso II d'Aragona (1495-1496).** Coronato. AR 3,98 g. – ø 27,8 mm. ALFONSVS : II : D : G : R • SICILI : VN L'Arcangelo Michele, senza nimbo e con scudo a rotella, in atto di trafiggere il drago con una lancia terminante a croce. Rv. CORONAVIT : VII : VNXIT : ME : MANVS : T : D : Scena dell'incoronazione. CNI 82. Pannuti Riccio 3. MEC 14, 1032 var. Crusafont 697c.

Gradevole patina, buon BB 300

Ex NAC asta 16, 1999, 1023.

85

85 **Alfonso II d'Aragona (1495-1496).** Mezzo carlino. AR 1,81 g. – ø 21,2 mm. ALFON : II : VICTOR • ET LIBER • Impresa araldica (?) con nastro iscritto, E – VAE – R. Rv. CONCORDIAE • • • Volatile stante a sinistra su linea d'esergo.
Apparentemente unico e inedito. Delicata patina di medagliere, q. Spl 15'000

Per l'attribuzione di questo mezzo carlino alla zecca di Napoli ci siamo avvalsi della consulenza del Prof. Philipp Grierson, emerito studioso e grande esperto di numismatica medioevale italiana. Egli condivide appieno la nostra assegnazione in quanto il nome, lo stile delle lettere e la successione degli anelletti della leggenda sono tutti caratteristici della zecca di Napoli. Aggiunge inoltre che l'assenza del titolo reale e il motivo delle leggende fanno pensare che si tratti di coniazione accessoria ad un'emissione per l'incoronazione, da distribuire tra coloro che presero parte alla cerimonia. Il titolo *Victor et* Liberator si riferirebbe ai suoi precedenti successi militari (come Duca di Calabria liberò Otranto dai turchi), e *Concordiae* una allusione alle sue speranze per il futuro. Purtroppo non siamo riusciti ad interpretare il tipo del diritto. Il prof. Grierson presume possa trattarsi di un'impresa araldica immediatamente riconoscibile dai frequentatori di corte e da un numero non molto vasto di sudditi, ma per quante ricerche abbia fatto, non è riuscito a trovare nulla di simile. In ultima ipotesi potrebbe essere una delle numerose insegne dell'Ordine dell'Armellino. Quale che sia la spiegazione, spetterà agli studiosi risolvere questo interessante enigma.

86 86

86 **Alfonso II d'Aragona (1495-1496).** Mezzo carlino. AR 1,74 g. – ø 22,8 mm. ALFONSVS : II : R • SICI Stemma coronato. Rv. SVB : DEXTERA • • • • • TVA • SALVS : MD Il re coronato seduto di fronte tiene lo scettro nella mano destra e regge il globo crucigero nella sinistra. CNI –. Pannuti Riccio –. MEC 14, –. Crusafont –. Una variante apparentemente unica. In eccezionale stato di conservazione
per questa emissione ed insolitamente intonso, q.Spl 5'000

Ex NAC asta 16, 1999, 1026 (erroneamente classificato).

Questa moneta differisce dagli esemplari noti per la leggenda del diritto, che omette D(ei) G(ratia).

87 87

87 **Carlo VIII re di Francia (1495).** Carlino. AR 3,55 g. . – ø 26,5 mm. ✠ KAROLVS D G R FRANCORV • SIC • IE Scudo coronato di Francia; ai lati, K cornata – croce potenziata e coronata. Rv. ✠ XPS VINCIT XPS REGNAT XPS IMPT Croce potenziata e gigliata entro doppia cornice quadrilobata. CNI 13. Pannuti Riccio 3. Ciani 853. MEC 14, pag. 385. Della più esimia rarità. q.Spl 28'000

Ex NAC asta 20, 2000, 187.

Moneta della più grande rarità, questo carlino fu coniato a Napoli tra il 22 febbraio ed il 7 luglio 1495 durante la breve occupazione della capitale del Regno da parte delle truppe francesi. Nelle vene di Carlo VIII re di Francia, unico figlio di Luigi XI, scorreva sangue della seconda Casa d'Angiò: una sorella di Renato, Maria, avendo sposato il re Carlo VII di Francia, era di conseguenza nonna del nuovo sovrano francese. Spinto dall'ambizione e dalla convinzione di poter vantare, seppur remotamente, dei diritti sulla corona di Napoli, Carlo pensò di muovere alla conquista di quel regno che già era stato oggetto, solo simbolicamente, delle mire paterne. La morte di Ferdinando I e l'impopolarità dell'erede Duca di Calabria lo convinsero a muoversi nel luglio del 1494. Avanzò senza ostacoli nella penisola, fermandosi a Pisa, dove coniò monete a suo nome, ed entrò nel Regno agli inizi del febbraio 1495, dove la resistenza aragonese si era sciolta come neve al sole, conquistando Gaeta il 18 e Napoli il 22 febbraio. L'incoronazione come "Re di Gerusalemme e Napoli" ebbe luogo il 12 maggio. Tuttavia l'occupazione fu di breve durata perchè la rapidità della sua discesa aveva allarmato gli Stati italiani, compresa la Sicilia di Ferdinando il Cattolico, ed una coalizione a lui ostile si andava formando ancor prima che Carlo entrasse a Napoli. Il 31 marzo si era realizzata infatti un'alleanza tra Milano, Venezia e Firenze con l'appoggio esterno dell'imperatore Massimiliano I e del pontefice Alessandro VI. Vedendo minacciate le comunicazioni con la Francia e la sua stessa presenza a Napoli, il 20 maggio Carlo lasciò la città nelle mani del Duca di Monpensier per un precipitoso ritorno in patria. La capitale tornò nelle mani di Ferdinando II (Ferrantino) d'Aragona il 7 luglio dello stesso anno, mentre i francesi furono cacciati dal resto del regno, che non avevano occupato completamente, nel gennaio del 1497.

88 88

88 **Federico III d'Aragona (1496-1501).** Ducato. AV 3,48 g. – ø 22,9 mm. ✠ FEDERICVS : DEI : G : REX : SI : IERV Busto coronato e corazzato a destra; nel campo a sinistra, T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). Rv. CONFIR – MA • E • SV : NM Scudo sormontato da cimiero, piumato e coronato, da cui sorge un drago ad ali aperte. CNI 5 var. Pannuti Riccio 1. MEC 14, 1061 var. Bernareggi 190. Crusafont 710 (questo esemplare illustrato). Frd. 822. Molto raro. Buon BB / q.Spl 9'000

89 89

89 **Federico III d'Aragona (1496-1501).** Carlino. AR 3,93 g. – ø 26,2 mm. ✠ FEDERICVS DEI • G • REX • SI • IE Busto coronato e corazzato a destra; nel campo a sinistra, T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). Rv. ✠ RECEDANT : VETERA Libro in fiamme. CNI 57. Pannuti Riccio 7. MEC 14, 1062. Crusafont 711. Splendido ritratto rinascimentale, q.Spl 2'000

Ex NAC asta 16, 1999, 1036.

90

91

90 **Federico III d'Aragona (1496-1501).** Mezzo carlino. AR 1,79 g. – ø 21,7 mm. ✠ FEDERICVS – DEI GRA SIC H Stemma coronato. Rv. :• DNS • M • AIVT° – • ET • EGO • D • I • M • Il re coronato seduto di fronte tra due protomi di leone, tiene nella mano destra lo scettro gigliato e nella sinistra regge il globo crucigero. CNI 58 var. Pannuti Riccio 8. MEC 14, 1065. Crusafont 712. Molto raro. BB 1'000

91 **Federico III d'Aragona (1496-1501).** Sestino. Æ 2,32 g. – ø 20,5 mm. FEDERICVS • D : G • R • S Busto con corona radiata, a destra. Rv. ✠ SIT : NOM[EN DNI] : BEND Croce potenziata. CNI 119. Pannuti Riccio 11. MEC 14, 1078-81. Crusafont 716. Patina verde. Piú che BB 200

92

92 **Luigi XII re di Francia (1501-1503).** Ducato. AV 3,50 g. – ø 22,9 mm. LVDO : FRAN • REGNI • Q • NEAP • R • Busto a destra, con berretto coronato. Rv. ✠ PERDAN : BABILLONIS • NOMEN Scudo di Francia coronato. CNI 2. Pannuti Riccio 1. MEC 14, 1082. Bernareggi 196 var. Frd. 826.
Rarissimo. Pregevole ritratto rinascimentale, Spl 50'000

Ex asta Argenor del 25 febbraio 2002, 328.

Moneta di grande rarità e di grande fascino, questo ducato – opera di incisore purtroppo sconosciuto - è sicuramente un capolavoro della ritrattistica rinascimentale italiana. Il ritratto del sovrano è di finissimo stile e l'esecuzione, nel suo complesso, è piacevole ed elegante. Il rovescio poi, nella sua semplicità, è in armonia con il diritto.

La leggenda del rovescio di questa moneta è di estremo interesse e ha fatto scorrere veri e propri fiumi d'inchiostro. Essa deriva da una profezia di Isaia sulla distruzione di Babilonia (Isaia, 14.22) "Che io disperda il nome di Babilonia". A lungo si è dibattuto se in essa si dovesse vedere un riferimento a una crociata contro i turchi, in quanto Babilonia era il nome medioevale del Cairo, predicata da papa Alessandro VI o una minaccia verso Roma, a quel tempo di sovente identificata come la nuova Babilonia, e il papa Giulio II. Dobbiamo al professor Ernesto Bernareggi la risoluzione di questo enigma storico. In un interessante e dotto articolo 'Sul ducato di Luigi XII per Napoli e la leggenda "Perdam Babillonis Nomen" apparso nella Rivista Italiana di Numismaticae Scienze Affini, vol. I – serie quinta – LIV-LV, 1952-3, egli dimostra con numerosi ed interessanti argomenti come la seconda ipotesi sia la più attendibile, rilevando però che l'anatema era rivolto a un pontefice, ma non a Giulio II. Secondo l'emerito studioso, infatti, il motivo dell'insolita leggenda non va ricercato nei contrasti tra Luigi XII, che nel 1510 aveva abbandonato la Lega di Cambrai, e Giulio II. Il sovrano francese in tale data non era più sovrano di Napoli, titolo al quale aveva rinunciato con il trattato di Segovia del 16 ottobre 1505, e non aveva motivo di contendere con il papa della Rovere, pertanto bersaglio dell'anatema poteva essere soltanto papa Alessandro VI, come si può rilevare da un documento dell' 11 agosto 1502 trovato dal Bernareggi, e che qui citiamo testualmente: 'Qui se ha mostrato da diversi uno ducato novo facto stampare per la Maestà Christianissima, il quale da uno canto ha sculpita la testa de Suo Maestà, da l'altro ha li tre zigli cum lettere che dicono '*Perdam nomen Babilonis*'; et pigliandose universalmente Roma per Babilonia qui se ne fa varii iudicii' (Dispaccio di Bertando de'Constabili , ambasciatore estense presso la Santa Sede). L'ambigua politica di papa Borgia, che prima aveva avuto ottimi rapporti con Luigi XII ma poi si era avvicinato alla Spagna, certamente non piacque al sovrano francese e solo l'improvvisa morte del pontefice evitò uno scontro molto probabile.

93 93

93 **Luigi XII re di Francia (1501-1503).** Carlino. AR 3,59 g. – ø 25,4 mm. (giglio) LVDO : FRAN : R – GNIQ • NEAP • R Il re coronato seduto di fronte, tiene nella mano destra lo scettro gigliato e nella sinistra la mano di giustizia. Rv. (giglio) EXVLTENT • ET • IME • LETENTVR • ONS Croce potenziata e gigliata. CNI 18. Pannuti Riccio 3. MEC 14, 1083. Raro. Spl 1'500

Lo stato di conservazione, insolitamente buono per questa moneta, ci permette di cogliere i dettagli del viso del sovrano, abitualmente non visibili.

94 94

94 **Ferdinando di Aragona "il Cattolico" ed Elisabetta di Castiglia (1503-1504).** Ducato. AV 3.48 g. – ø 22,5 mm. ✠ QVOS – DEVS CONIVNGIT • OMO • NO • SEP Busti affrontati dei sovrani. Rv. FERNANDVS • ET • ELISAB • D : G Stemma coronato quadripartito di Castiglia e Leon (I e IV), Napoli (II), Sicilia (III), con melograno (per Granata) in punto; ai lati, I – T (Giancarlo Tramontano, zecchiere). CNI 6. Pannuti Riccio 1. MEC 14, pag 335. Bernareggi, Numisma XXII, Madrid 1972, pag. 37 e segg. Crusafont 623B. Frd. 827 (erroneamente illustrata). Rarissimo. q.Fdc 30'000

Ex NAC asta 16, 1999, 1043.

Questa moneta, un gioiello di oreficeria rinascimentale di suprema eleganza e raffinatezza, è opera del grande incisore Bernardino de Bove. I due sovrani unirono con le loro nozze sotto un'unica corona i regni di Aragona e Castiglia. La leggenda è tratta dal Vangelo Matteo 19, 5-6; Marco 10, 7-10.

Val qui la pena di ricordare che questi splendidi ducati si differenziano dagli *eccellenti* coniati in Spagna, oltre che per lo stile, per la presenza delle armi di Napoli (Aragona, Gerusalemme, Angiò e Ungheria) nel 2° quarto dello stemma del rovescio.

95 95

95 **Ferdinando di Aragona "il Cattolico" ed Elisabetta di Castiglia (1503-1504).** Carlino. AR 3,56 g. . – ø 26,2 mm. ✠ FERNANDVS ET • HELISABET • D : G : Busto coronato di Ferdinando a destra; nel campo a sinistra, C. Rv. ✠ R • ARAGONVM • ET V – TRIVSQ • SI •ET Stemma a tutto campo quadripartito di Castiglia e Leon (I e IV), Napoli (II), Sicilia (III); sotto, nel giro, melograno (per Granada). CNI 16 var. Pannuti Riccio 4. MEC 14, 933. Crusafont 626.
Raro. Delizioso ritratto coniato su tondello insolitamente largo, Spl 3'000

96

96 **Filippo II re di Spagna (1554-1598), I periodo: Principe di Spagna e re di Napoli (1554-1556).** Ducato. AR 29,91 g. – ø 39,4 mm. PHILIP • R • ANG • FRAN • NEAP • PR • HISP Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnolo; nel campo a sinistra, IBR in monogramma (Giovanni Battista Ravaschieri, maestro di zecca). Sotto, nel giro, globetti disposti a croce. Rv. HILARI / TAS / VNIVER / SA entro corono d'alloro; la leggenda è sormontata e accostata da cinque bacche. Asse a 200°. CNI 25. Pannuti Riccio 2 (NC). Davenport 8315. Frattura marginale del tondello, altrimenti Spl 800

97 97

97 **Filippo IV re di Spagna (1621-1665).** Ducato 1622. AR 29,41 g. – ø 41,9 mm. PHILIPPVS • IIII • DEI • GRA • Busto giovanile radiato, corazzato e drappeggiato, a destra; gorgona ad ornamento della lorica. Nel campo a sinistra, MC C (Michele Cavo e Costantino di Costanzo, rispettivamente maestri di zecca e di prova). Sotto, nel giro, •1622• TL. Rv. HISP • VTRIVSQ • SICILIE • RX • Stemma coronato entro cartella a forma di cuore ornata a cartocci. Asse a 170°. CNI 37 var. Cagiati tipo C. Pannuti Riccio 14 (R/4). Davenport 4043.
Una variante apparentemente inedita di una emissione della più grande rarità.
Lievissima traccia di doppia battitura, altrimenti Spl / q.Spl 40'000

Filippo IV a soli sedici anni si trovò ad essere il sovrano di domini immensi per estensione e popolazione, purtroppo il suo carattere rispecchiava l'indecisa personalità paterna. Dimostrò abulia nella condotta degli affari di Stato e travagliato dagli intrighi di corte delegò pienamente il potere al Duca di Olivares fino al 1643 e poi a don Luigi de Haro.

Filippo IV sposò in prime nozze la figlia del re di Francia Enrico IV, Elisabetta di Borbone e nel 1649, in seconde nozze, Anna Maria d'Austria, figlia di Ferdinando III, poi madre dell' infante principe Carlo.

Il suo regno fu segnato da cruente guerre e cocenti sconfitte tra cui vale la pena ricordare quelle che portarono all' indipendenza del Portogallo nel 1640 e a quella, dopo la pace di Westfalia del 1648, delle Province Unite.

Le continue vessazione che oppressero i napoletani durante questo regno culminarono nel 1647 con la rivolta capeggiata da Masaniello. La vera causa di questa rivoluzione non fu, come comunemente accettato, l'introduzione della nuova gabella sulla frutta, ma la cattiva situazione della moneta circolante che, continuamente adulterata nel titolo e nel peso dalle autorità spagnole, veniva immessa in circolazione ma non accettata per il pagamento delle imposte, che venivano riscosse in ragione del peso e non dell'impronta. Va specificato che la moneta realmente circolante a Napoli era: per il popolo quasi esclusivamente il mezzo carlino (zanetta) e per la borghesia il carlino e il doppio carlino, infatti l'unica emissione di questo regno dello scudo in buon argento è quella del 1622, conosciuta in pochissimi esemplari e che ci fa pensare a una coniazione limitatissima.

Non abbiamo trovato riscontro alla presenza delle lettere TL (?) in nesso poste sotto il busto del sovrano, nel giro della leggenda del diritto di questo rarissimo ducato. In tutti documenti da noi consultati non siamo riusciti a trovare traccia di un ufficiale della zecca le cui iniziali corrispondessero alle lettere suddette. Allo stato attuale delle nostre conoscenze l'esemplare va pertanto considerato inedito.

98

98 **Carlo II di Spagna (1665-1700)**. Ducato 1689. AR, gr. 25,37 – ø 41,0 mm. • CAROLVS • II • – • D • G • REX • HISP • Busto coronato, corazzato e drappeggiato a destra, con il Collare del Toson d'oro; nel campo a sinistra, AG / A. Sotto, IM in monogramma (Giovanni Montemein). Rv. • VTRIVS . SICI • – HIERVS G • 100• Stemma coronato; in basso, ai lati, • 16 – 89•. Asse a 180°. CNI 291. Pannuti Riccio 2 (NC). Davenport 4046. Conservazione insolita per questo tipo di moneta, Spl 1'500

Ex NAC - Spink Taisei asta 52 parte II, 1994, 1217.

99

99 **Carlo II di Spagna (1665-1700)**. Mezzo ducato 1689. AR 12,75 g. – ø 34,17 mm. • CAROLVS • II • – • D • G • REX • HISP • Busto coronato, corazzato e drappeggiato a destra, con il Collare del Toson d'oro; nel campo a sinistra, AG / A. Sotto, IM in monogramma (Giovanni Montemein). Rv. • VTRIVS . SICI • – HIERVS G • 50• Stemma coronato; in basso, ai lati, • 16 – 89•. Asse a 180°. CNI 294. Pannuti Riccio 6 (NC). Davenport 4046. Spl 1'000

Ex NAC - Spink Taisei asta 52 parte II, 1994, 1221.

100

100 **Ferdinando IV poi I di Borbone (1759-1825). I periodo (1759-1799).** Piastra 1772. AR 25,03 g. – ø 41,4 mm. FERDINANDVS REX MARIA CAROLINA REGINA Busti accollati dei sovrani a destra; ai lati, C• – C• (Cesare Coppola, maestro di zecca). Sotto, in linea retta, NEAP • MDCCLXXII. Rv. FECVNDITAS Figura muliebre, seduta a sinistra, regge un fanciullo sulle ginocchia. Sullo sfondo a sinistra, il Sebeto e più indietro il Vesuvio. Nel campo a destra, in primo piano cornucopia e timone decussati, e in lontananza, veliero. In basso, ai lati, B• P• (Domenico Perger, maestro incisore) – R• (Giovanni Russo, maestro di prova). All'esergo, M. THERESIA. NATA / NON • IVNI •. Taglio: nastro in rilievo. Asse a 180°. CNI 30 var. Pannuti Riccio 47a (R5 questo esemplare illustrato). Davenport 1403 var.
Variante apparentemente unica. MB 1'000

Ex asta Leu-M&M 1987, collezione Spahr, 384.

Questa moneta, una variante apparentemente unica con la data scritta in orizzontale e non in semicerchio, celebra la nascita di Maria Teresa, una della diciassette figlie del re, avvenuta il 9 giugno 1772.

101 101

101 **Gioacchino Murat (1808-1815).** Piastra da 12 Carlini 1810. AR 27,41 g. – ø 39,1 mm. GIOACCHINO NAPOL. RE DELLE DUE SICIL. Testa nuda a destra con folta capigliatura e lunghe basette. Rv. PRINCIPE E GRAND'AMMIRAGLIO DI FRANCIA•★ Corona di spighe e di allora entro cui DODICI / CARLINI /1810 •. Taglio: DIO PROTEGGE IL REGNO, in incuso. Asse a 180°. Pagani 47b. Pannuti Riccio 3 (R5). CNI 16. Cagiati 93/11. Guilloteau 2226.

Della più esimia rarità, solo quattro esemplari conosciuti. Tracce di ribattitura altrimenti meglio di Spl / Fdc 35’000

Ex asta E. Merzbacher, Munchen 13.4.1921. 1308 e NAC - Spink Taisei asta 52 part 2, 26 ottobre 1994, 1308.

Questa piastra, di finissima esecuzione, è certamente una emissione speciale costituita da pochissimi esemplari ottenuta utilizzando monete di Ferdinando IV.

Gli esemplari a noi conosciuti al di fuori di quello qui offerto sono:

1) Asta Mario Ratto del 1972 collezione Curatolo, aggiudicato a 6.000.000 di lire.

2) Asta Florange/Ciani Parigi 1922, collezione De Ferrari la Renotiere, lotto 998, aggiudicato a 1.220 franchi, che a sua volta proveniva dalla vendita Florange Parigi 1901, collezione Dewamin, lotto 1709 (Piéce frappè sur un écu de Ferdinand VII et montrant encore les traces du profil da ce roi), dove aveva realizzato ben 205 franchi !

3) Finarte asta 51, 24-26 ottobre 1968, 606.

Nella classificazione del Pagani al 47b la moneta è erroneamente classificata con il bordo in rilievo invece che in incuso.

102

102 **Francesco I di Borbone (1825-1830).** Da 15 ducati 1825. AV 18,93 g. – ø 30,7 mm. FRANCISCVS I . – DE GRATIA REX Testa a destra; sotto, nel giro, 1825. Rv. REGNI VTR. – SIC. ET HIER. Genio, stante di fronte e volto a sinistra, regge con la mano sinistra lo scudo borbonico e poggia la destra su colonna sormontata da corona; all’esergo, ACINI 425 / TITOLO MILLESIMI 996 / DUCATI 15. Taglio: (giglio) PROVIDENTIA OPTIMI PRINCIPIS in incuso. CNI 2. Pagani 105. Pannuti Riccio 3. Frd. 863.

Rarissimo. q.Fdc 80’000

Ex NAC asta 20, 2000, 212.

Moneta di esimia rarità, sicuramente tra le più rare dell’800 italiano. Dall’articolo di Michele Pannuti ‘Le monete auree borboniche napoletane del XIX secolo, apparso nel Bollettino del Circolo Numismatico Napoletano, anno XLVIII, gennaio-dicembre 1963, rileviamo che in data 21 gennaio 1826 furono coniati 1937 esemplari di 15 ducati, datati tuttavia 1825.

Palermo

103

103 **Carlo Arciduca d'Austria col titolo di Carlo III re di Spagna e di Sicilia (1720-1734)**. Da 30 Tarì 1732. AR 73,61 g. – ø 55,00 mm. CAROL • III • D • G • SICIL • ET • HIER • REX • Testa laureata a destra; sotto, nel giro, C • P •. Rv. OBLITA • EX • AVRO • ARGENTEA • RESVRGIT La Fenice sul rogo, ad ali spiegate e con testa volta a sinistra, illuminata dal sole; ai lati, in basso, S – M (Simone Maurigi, zecchiere). Sotto, nel giro, • 1732 •. Taglio: foglie di lauro in rilievo. Asse di coniazione a 180°. Spahr 53. Davenport 1413. Raro. Rottura di conio al diritto, altrimenti buon BB 6'000

Ex asta Leu-M&M, 1987, collezione Spahr, 662.

Carlo, secondo figlio dell'Imperatore Leopoldo I e della terza moglie Eleonora di Baviera-Neoburgo, nasce nel 1683. Nel 1703 il padre gli cede i diritti alla successione spagnola e nel 1711, alla morte del fratello Giuseppe I, diviene Imperatore con il nome di Carlo VI. Nei primi anni del suo regno viene definito il nuovo assetto dell'Europa, che porta l'Austria ad acquisire, con la pace di Rastadt (1713), i possedimenti di Napoli, Milano e dei paesi fiamminghi e con quella di Passarowitz (1718), il Banato, la Valacchia e la Serbia. Nel 1720 poi, in conseguenza dei patti di Londra, acquisisce anche la Sicilia.

L'arrivo del governo austriaco, con il vicerè duca di Monteleone, desta nei siciliani non poche speranze, che vengono, nonostante alcuni successi come la pacificazione con la Chiesa e l'istituzione del porto franco di Messina, ben presto deluse. Tale è il malcontento per l'amministrazione austriaca che quando nel 1734 le truppe di Carlo di Borbone giungono in Sicilia vengono salutate con entusiasmo.

L' Oncia d'argento (30 tarì), coniata con l'argento proveniente dalle miniere siciliane. porta la figura della Fenice sul rogo, *la cui presenza viene spiegata dal Lancillotto Castelli come segue: "Alludendosi colla Fenice che l'Oncia rimasta per tanto tempo moneta ideale risorgeva dalle sue stesse ceneri come è stato scritto di questo favoloso uccello*."

104

104 **Carlo Arciduca d'Austria col titolo di Carlo III re di Sicilia e Spagna (1720-1734)**. Da 30 Tarì 1733. AR 73,69 g. – ø 55,4 mm. CAROL • III • D • G • SICIL • ET • HIER • REX • Testa laureata destra; sotto, nel giro, C • P •. Rv. EX • AVRO ARGENTEA RESVRGIT La Fenice sul rogo, ad ali spiegate e con testa volta a sinistra, illuminata dal sole; ai lati, in basso, S – M (Simone Maurigi, zecchiere). Sotto, nel giro, • 1733 •. Asse di coniazione a 180°. Spahr 54. Davenport 1414.
Molto raro e in eccezionale stato di conservazione. Bellissima patina, colpetto sul ciglio, meglio di Spl 10'000

105

105 **Ferdinando III poi I di Borbone (1759-1825), I periodo (1759-1816)**. Da 30 Tarì 1791. AR 68,34 g. – ø 57,51 mm. FERDINANDVS • D • G • SICIL • ET • HIER • REX Busto corazzato e drappeggiato a destra, con lorica decorata da gorgona. Rv. EX AVRO ARGENTEA RESVRGIT • La Fenice sul rogo, ad ali spiegate e con testa volta a sinistra, illuminata dal sole; ai lati, G • L • – C • I • (Gabriele Lancillotto Castello principe di Torremuzza, zecchiere). Sotto, nel giro, 1791 •. Taglio: gigli in rilievo. Asse a 180°. Spahr 28. Davenport 1420. Raro. Conservazione eccezionale, piú che Spl 10'000

Ferdinando, terzo figlio di Carlo di Borbone e di Maria Amalia, nasce nel 1751, succede a soli otto anni al padre nei regni di Napoli e di Sicilia sotto la tutela di un consiglio di reggenza presieduto da Bernardo Tanucci prima e da Domenico Caracciolo poi.

A seguito della presa di Roma da parte delle truppe francesi, Ferdinando ripara con la sua corte a Palermo, mentre a Napoli viene proclamata la Repubblica. Tornato a Napoli nel 1800 la lascia nuovamente nel 1805 per far ritorno a Palermo. La Sicilia, unico territorio italiano non assoggettato al dominio francese, non rimane comunque immune al vento rivoluzionario e nel 1812 il parlamento siciliano reclama la Costituzione che, grazie alla mediazione del ministro plenipotenziario inglese Lord Bentinck, il re è costretto a concedere. Naturalmente Ferdinando ,caduto l'astro napoleonico nel 1814, si affretta a ripristinare il regime assoluto, sciogliendo il parlamento ed abolendo la Costituzione.

Nel 1816 Ferdinando torna definitivamente a Napoli e per affermare l'indivisibilità dei suoi domini si proclama Re delle Due Sicilie.

Palmanova

106

106 **Pasquale Cicogna 88° Doge (1585-1595)**. Scudo AR 28,11 g. – ø 44,00 mm. ✿ PASCALE CICONIA DVCE VENETIAR • ETC • AN • DNI • 1593 Il leone di San Marco, alato e nimbato, impugna e solleva la spada con la zampa anteriore destra; ai suoi piedi, onde del mare e rocce sormontate da piccola croce. Rv. ✠. FORIIVLII • ITALIÆ • ET CHRIS • FIDEI PROPVGNACVLVM • Grande croce che sovrasta la fortezza di Palmanova; all'interno, PALMA e in alto nel campo, IN HOC SIGNO TVTA ✶. Asse a 360°. CNI Vol. VI tav. XX, 1 e pag. 207 n. 1. Gamberini 540 a. Davenport 8324, Rarissimo. q.Spl 3'000

La fortezza di Palmanova fu progettata da Giulio Savorgnan per difendere Venezia dagli attacchi di austriaci e turchi. I lavori iniziarono il 7 ottobre 1593 (ventiduesimo anniversario della battaglia di Lepanto). Pasquale Cicogna morì il 2 aprile 1595, pertanto non vide il completamento della maestosa opera.

Parma

107

107 **Ranuccio I Farnese duca di Parma e Piacenza (1592-1622).** Doppio ducatone 1604. AR 63,72 g. – ø 48,7 mm. RAIN ⋆ FARN ⋆ PAR ⋆ ET ⋆ PLAC ⋆ DVX ⋆ IIII ⋆ Busto corazzato e drappeggiato a sinistra, con colletto rigido e alta gorgiera; corazza e spallaccio riccamente decorati. Rv. QVESITAM • – • ⋆ • ⋆ • ⋆ – • MERITIS • Marte e Pallade galeati sorreggono la corona ducale aperta a cinque fioroni; nel campo, tra le due figure, tre piante di giglio nascenti da una zolla. All'esergo, L • I604 • S (Ludovico Selvatico, zecchiere). Asse a 180°. CNI 16. Ravegnani M. 1 (R3). Affò 128. MIR 983/1 (R3). Davenport 4114.
Rarissimo. Impercettibile colpetto sul ciglio del diritto a ore dieci, q. Spl 20'000

Ranuccio I rinnovò Parma e Piacenza con la costruzione di nuovi edifici e emanò nel 1594 la costituzione farnesiana, che diede al ducato la sua organizzazione definitiva. Le sue pretese sul feudo di Colorno furono una delle cause della congiura della nobiltà del 1611, che Ranuccio sedò con una durissima repressione, culminata con l'impiccagione o la decapitazione dei nobili che avevano tramato contro di lui.

Per quanto riguarda questa moneta, non esistono documenti che indichino l'autore del conio del diritto, mentre sembra certo che l'autore del rovescio sia Andrea Casalino.

I Farnese si preoccuparono costantemente che le monete prodotte dalle loro zecche rispettassero scrupolosamente il peso e il titolo della lega dichiarato e per questa ragione imposero a zecchieri e assaggiatori contratti che vincolavano il loro operato in maniera estremamente precisa.

108

108 **Odoardo Farnese duca di Parma e Piacenza (1622-1646).** Doppio ducatone 1626. AR g. 63,87 – ø 49,6mm. : ODOARDVS • FARN: PAR : ET : PLA : DVX : V : ✠ Busto corazzato e drappeggiato a destra, con gorgiera; sullo spallaccio, mascherone leonino e lorica decorata con cherubino alato. Rv. : MILLE : CLYPEI : PENDENT (giglio) La Beata Vergine, nimbata e velata, seduta di fronte in atto di allattare il Bambino, anch'egli nimbato; in alto, due angeli sostengono una corona sul capo della Beata Vergine. Ai lati sullo sfondo, due pianticelle di giglio. All'esergo, •A•I626•A• (Agostino Agnani, zecchiere). Asse a 270°. CNI 11. Ravegnani M. 7 (R2). Affò 134. MIR 1009/2 (R3). Davenport 4119.

Molto raro. Buon BB 14'000

Ex M&M asta 50, 1975, 640.

Odoardo Farnese succede al padre nel 1628, all'età di soli dieci anni, prima sotto la tutela dello zio cardinale Odoardo e dopo due anni sotto quella della madre Margherita Aldobrandini. Il suo regno è caratterizzato da una serie di sfortunate e dissennate imprese belliche. Muore a soli trentaquattro anni di apoplessia.

L'immagine della Madonna che allatta il Bambino al rovescio trae ispirazione dall'affresco conservato nell'altare maggiore della chiesa magistrale di Santa Maria della Steccata, costruita a Parma dal 1521 al 1539. A questa immagine era particolarmente devoto il duca Ranuccio come del resto tutta la famiglia Farnese.

109

109 **Odoardo Farnese duca di Parma e Piacenza (1622-1646).** Ducatone 1623. AR 31,68 g. – ø 42,4 mm. •ODOARDVS • FAR : PAR : ET • PLA : DVX • V Busto corazzato e drappeggiato a destra, con gorgiera. Sotto, nel giro, • (giglio) • . Rv. • MILLE • CLYPEI – (giglio) PENDENT (giglio) La Beata Vergine, nimbata e velata, seduta di fronte in atto di allattare il Bambino, anch'egli nimbato; in alto, due angeli sostengono una corona sul capo della Beata Vergine. All'esergo, • MDCXXIII •. Asse a 360°. CNI 1. Ravegnani M. 8 (R2). Affò 130.MIR 1010 (R3). Davenport 4118.

Rarissimo. Due fori abilmente otturati: uno tra l'orecchio e la gorgiera
e l'altro sul mento, altrimenti buon BB / q.Spl 1'500

107

108

110 **Ranuccio II Farnese duca di Parma e Piacenza (1646-1694).** Ducatone 1660. AR 31,90 g. – ø 45,0 mm. RANV • II • FAR • PAR • ET • PLA • DVX • VI Busto corazzato e drappeggiato a sinistra, con ampio colletto ricamato e due maschere grottesche sullo spallaccio e sul petto. Sotto, nel giro, • S • ✶ • P • G • G • (Silvano Pesci, zecchiere e Giovanni Gualtieri incisore). Rv. QVESITAM – * * – MERITIS * Marte e Pallade galeati sorreggono una corona; nel campo, tra le due figure, tre piante di giglio nascenti da una zolla. All'esergo, ✱ MDCLX✱. Asse a 340°. CNI 5. Ravegnani M. 9 (R2). Affò 160. MIR 1032 (R4). Davenport 4123. Rarissimo. Leggere screpolature di metallo, altrimenti q.Spl 6'000

Ranuccio II Farnese aveva deciso fin dal 1648 di battere nuovi ducatoni, ma i ritardi nell'allestimento dei conî, probabilmente ad opera di Giovanni Novati, attivo a quei tempi a Piacenza, ne fece rimandare o sospendere l'incisione dopo che era stata bocciata l'idea di battere con i vecchi conî del defunto duca Odoardo. Il Ducatone qui offerto appartiene alla prima emissione, quando la zecca era affidata a Silvestro Pesci ed Alessandro Rossi e l'incisore era Giovanni Gualtieri; questi, secondo un'usanza che era propria della medaglistica ma che cominciava a prendere piede anche per le monete, decise di apporre le proprie sigle a fianco di quelle dello zecchiere.

Il rovescio riproduce la stessa tipologia, già utilizzata da Ranuccio I, con la corona "acquisita per meriti" posta da Marte e Minerva, dei della guerra, della sapienza e dell'arte, sui gigli Farnese.

111 **Ranuccio II Farnese duca di Parma e Piacenza (1646-1694).** Ducatone 1673. AR 31,85 g. – ø 44,8 mm. RANV • FAR • PAR • ET • PLA • DVX • VI Busto corazzato e drappeggiato a sinistra; sullo spallaccio, grande maschera leonina e in basso, ai lati del busto, S – T (Salvatore Tiseo, zecchiere). Sotto, nel giro, G • G • F • (Giovanni Gualtieri incisore). Rv. QVESITAM – (giglio) (giglio) (giglio) – MERITIS Marte e Pallade galeati sorreggono una corona; nel campo, tra le due figure, tre piante di giglio nascenti da una zolla. All'esergo, (giglio) MDCLXXIII (giglio) / (giglio). Asse a 340°. CNI 12. Ravegnani M. 9a (R2). Affò 162. MIR 1033/2 (R2). Davenport 4123.
Molto Raro. Segnetto nel campo del rovescio, ottimo BB 7'000

Ex M&M 50, 1975, 642.

Questo esemplare ci risulta essere quello in migliore stato di conservazione apparso sul mercato.

112 **Ranuccio II Farnese duca di Parma e Piacenza (1646-1694).** Scudo. AR 19,26 g. – ø 39,1 mm. RAN • FAR • PAR • ET • PLA • DVX • VI Busto corazzato e drappeggiato a destra; sotto, nel giro, • S • T • (Salvatore Tiseo, zecchiere). Rv. • S • VITALIS • PARMÆ • PROT Mezza figura di San Vitale a destra, con corazza riccamente ornata, scettro nella mano destra e sinistra sull'elsa della spada. Asse a 270°. CNI 24. Ravegnani M. 11 (R). MIR 1036 (R). Davenport 4125. Raro. Buon BB 2'000

Lo scudo di San Vitale ricalca la medesima tipologia coniata da Odoardo Farnese. Anche questo scudo, come quello coniato da Odoardo, ebbe tiratura e corso molto brevi a causa della difficoltà nel mantenere il rapporto di cambio con il monetato circolante. Divenne pertanto solo moneta di conto e fu progressivamente ritirato dalla circolazione.

E' probabile sia stato coniato nel 1679, durante l'ultimo anno di esercizio del Tiseo nella zecca.

113

113 **Ferdinando I di Borbone duca di Parma (1765-1802).** Da otto doppie 1791. AV 56,69 g. – ø 40 mm. FERDINANDVS • I • HISPAN • INFANS • Testa nuda a destra; nel taglio del collo, SILIPRA e sotto, nel giro, ✶. Rv. D • G • PARMÆ PLAC • ET VAST • DVX I791 Scudo coronato inquartato con le armi di Spagna e Farnese caricato in cuore di scudetto Borbone, su corona di tre rami secchi con due rami d'alloro fioriti ai lati. Sotto, S. Taglio: fogliame in rilievo. Asse a 180°. CNI 109. MIR 1057/3 (R2) Frd. 926.
Molto raro. Piccoli segni nel campo al diritto, altrimenti q.Spl / Spl 18'000

114

114 **Ferdinando I di Borbone duca di Parma (1765-1802).** Ducato 1784. AR 25,61 g. – ø 40,4 mm. •FERDINANDVS • I • HISP • INFANS • Testa nuda a destra; sotto, nel giro, ❀. Rv. D • G • PARMÆ • PLAC – VAST • DVX • I784 Scudo coronato bipartito con le armi di Spagna e Farnese entro cartella, caricato in cuore di scudetto Borbone; intorno, Collare del Toson d'Oro. Taglio: fogliame in rilievo. Asse a 180°. CNI 17. Davenport 1479. MIR 1068 (R2)
Molto raro. Conservazione eccezionale, Spl 6'000

Il Ducato d'argento datato 1784 appare piuttosto raramente sul mercato. Si differenzia dalle successive emissioni per aver, al diritto, la testa del sovrano più arrotondata e per l'assenza della firma dell'incisore, mentre il rovescio varia per la maggiore complessità e ricercatezza dello stemma e per la presenza del collare del Toson d'Oro tutto intorno.

Don Ferdinando, secondogenito e primo maschio del duca di Parma Filippo di Borbone e di Elisabetta Farnese, nacque a Parma nel 1751. A soli 14 anni Ferdinando divenne duca di Parma, Piacenza e Guastalla**,** sotto la guida del plenipotenziario e ministro del padre Guillaume du Tillot, personaggio intelligente e culturalmente aggiornato, sensibile alle novità, non solo francesi ma anche a quelle italiane, soprattutto milanesi. Con tali premesse, nella metà del Settecento Parma si trasformò in uno dei luoghi di maggior cultura ed innovazione di tutta la Penisola. Importanti esempî sono la fondazione dell'Accademia delle Belle Arti (1752), della Biblioteca Pubblica Parmense (1762) e l'apertura del Museo Archeologico, a seguito della scoperta e degli scavi della città etrusca di Veleja. Numerosi scienziati francesi ed italiani vi si trasferirono e nel 1768 nacque la Stamperia Regia sotto la direzione di GB. Bodoni. Nel campo della medicina il Duca si offrì da cavia per l'inoculazione del vaccino del vaiolo Ma fu l'espulsione dei Gesuiti, avvenuta il 3 febbraio del 1768, a porre il piccolo Ducato al centro dell'attenzione europea. L'anno successivo Ferdinando sposò Maria Amalia d'Absburgo-Lorena. I festeggiamenti furono sontuosi e degni dell'unione delle case reali di Francia e Spagna. Le nozze con la figlia dell'Imperatore vennero a segnare così la pace definitiva fra i Borbone e l'Austria. Parma rimase un piccolo paradiso anche nei vorticosi anni che segnarono il passaggio della Rivoluzione Francese, ma nel 1796 Napoleone invase l' Italia Settentrionale, chiedendo impossibili indennità di guerra in denaro e opere d'arte. Parma e le sue chiese furono spogliate di importanti opere del Correggio e del Parmigianino, solo per citare due tra gli artisti più conosciuti. Il ducato purtroppo non si salvò dalla girandola dinastica decisa dai capricci del Bonaparte che, d'accordo con la Spagna, assegnava *motu proprio* a Ferdinando la Toscana (trattato di Luneville): avendo costui rifiutato, fu privato dei suoi domini con il trattato di Aranjuez (21 marzo); l'organigramma prevedeva, infine, la concessione della Toscana e del titolo di re d'Etruria a Ludovico I, figlio ed erede di Ferdinando. Il Duca si spense improvvisamente il 9 ottobre 1802 nel convento dei cappuccini di Fontevivo, dove si era ritirato, e non furono pochi coloro che videro in questa inaspettata morte un intervento francese.

Piacenza

115

115 **Alessandro Farnese duca di Piacenza e Parma (1586-1591).** Da 3 Scudi largo 1590. AR 95,78 g. – ø 50,8mm. ALEXANDER ▲ FARN ▲ DVX ▲ III ▲ PLAC ▲ PAR ▲ ET ▲ C ▲ ✺ Busto corazzato e togato alla romana a destra; sul petto, il Collare del Toson d’Oro. Rv. ▲ PLACENTIA ▲ ROMANOR ▲ COLONIA ▲ ✦ Allegoria femminile galeata di Piacenza stante al centro con giglio nella mano destra e cornucopia nella sinistra; ai suoi piedi: a sinistra, personificazione del Po sdraiata e a destra, lupa seduta che poggia una zampa sullo scudo con dado. All’esergo, A•1590•C (Antonio Cosentino, zecchiere). Asse a 360°. CNI 12. Ravegnani M. 24 (R3). MIR 1140/1 (R3). Davenport 8360.

Rarissimo. Abrasioni sul collo e sulla fronte e tre minuscoli colpetti sul ciglio alle ore quattro del rovescio, altrimenti ottimo BB 35’000

Autore del ritratto al diritto è Andrea Casalino che inizia la sua opera di incisore a Piacenza nel 1566. Il rovescio è simile a quello del ducatone già usato da Ottavio Farnese II duca per Piacenza, con l’ aggiunta della lupa. Piacenza è raffigurata come l’Abbondanza, con i suoi attributi, favorita dall’eterno scorrere del Po e dalla fermezza della lupa a difesa dei territori. La leggenda ricorda le antiche origine della città, prima colonia romana dell’Italia settentrionale**.**

116

116 **Alessandro Farnese duca di Piacenza e Parma (1586-1591).** Scudo 1599. AR 31,68 g. – ø 42,7mm. ALEX ▲ FAR ▲ – DVX ▲ III ▲ PL ▲ P ▲ ETC Busto corazzato e togato alla romana a destra; sul petto, il Collare del Toson d’Oro. Rv. ▲ PLAC ▲ ROMAN ▲ COLON ▲ Allegoria femminile galeata di Piacenza stante al centro con giglio nella mano destra e cornucopia nella sinistra; ai suoi piedi a sinistra, personificazione del Po sdraiata e a destra, scudo con dado; all’esergo, • P•1599•P• (Paolo Pindemonte, zecchiere). Asse a 10°. CNI 53. Ravegnani M. 30 (R2). MIR 1144/13 (R). Davenport 8364.

Ottimo BB 2’500

Emissione postuma, perchè il duca morì nel 1591.

117

117 **Odoardo Farnese duca di Piacenza e Parma (1622-1646).** Scudo 1626. AR 31,31 g. – ø 44,5mm. •ODOARDVS • FAR : PLAC : ET • PAR • DVX • V • Busto corazzato e drappeggiato a destra, con gorgiera; grande maschera leonina sullo spallaccio e testa di cherubino alato sul petto. Sotto, nel giro, ❅LX❅ (Luca Xell, zecchiere). Rv. • S: ANTON:s – : MART : PROT : PLAC: Santo Antonino, nimbato e corazzato, su cavallo al passo verso destra, con banderuola su cui è raffigurato un dado (simbolo della città). All'esergo, • MDCXXVI•. Asse a 360°. CNI 11. Ravegnani M. 19 (R). MIR 1163/1. Davenport 4127.
Tre colpetti sul ciglio, altrimenti Spl 2'500

Al rovescio di questa moneta è rappresentato Santo Antonino, compagno di San Martino nella legione Tebana e protettore di Piacenza, il cui martirio avvenne nei pressi di Piacenza.

Lo zecchiere di questa emissione è Luca Xell, che ottiene nel settembre del 1624 l'affitto della zecca di Piacenza, dove si trasferisce dopo aver avuto in appalto la zecca di Parma. I conî invece sono opera del valente incisore milanese Michelangelo Spiga.

Retegno

118

118 **Antonio Teodoro Trivulzio barone di Retegno (1676-1678).** Da 4 Filippi 1676. AR 111,31 g. – ø 53,5 mm. THEODORVS • TRIVLTIVS • S • R • I • ET • VAL • MISOL • PRI Busto drappeggiato e corazzato a destra, con Collare del Toson d'oro sul petto; sotto, nel giro, •1676•. Rv. ⁂ COMES • MVSOCHI • X • BARO • RET • IMPERIA • XIIII • ET • C I tre volti con corona imperiale ed il motto •VNICA• – •MENS•; il tutto entro cartella ornata accostata da due cariatidi. Asse a 350°. CNI –. Gnecchi –. Ravegnani M. vol. III pag. 343 e 344, 2 (questo esemplare illustrato). MIR 897 (R5).
Apparentemente unico. Un graffietto sul viso e leggere mancanze di metallo,
altrimenti BB 25'000

Questo quadruplo filippo, come lo avrebbero probabilmente chiamato Francesco ed Ercole Gnecchi nella loro opera sulle monete di casa Trivulzio se fossero stati a conoscenza della sua esistenza, è per quello che ci consta unico. Presumiamo si tratti di una serie limitatissima di pezzi coniata per ostentare il diritto di zecca appena ricevuto. Queste monete che solitamente venivano donate alle più alte cariche dell'Impero avevano valore legale e quindi teoricamente circolavano. Il 4 filippi, di cui immaginiamo una coniazione di pochissimi esemplari, imita l'omonima monetazione coniata a Milano dai re di Spagna.

Antonio Teodoro Trivulzio, figlio di Ercole Teodoro e di Orsina Sforza, nasce nel 1649. Il re Filippo IV gli conferisce prima la carica di capitano della cavalleria greve e poi, alla morte del padre nel 1664, quella di generale delle milizie forensi. L'anno successivo sposa Donna Giuseppa Guevarra figlia della duchessa di Medina. Nel 1666 viene nominato dalla regina Maria Anna Grande di Spagna e l'anno successivo gli viene concesso il Toson d'oro. Nel 1672 è ammesso al possesso del feudo di Retegno da Ferdinando III e dal 1676 vi esercita il diritto di zecca. Il 26 Luglio 1678 muore in circostanze misteriose, disponendo del feudo di Retegno in favore di Antonio Gaetano Gallio secondogenito di sua zia Ottavia, moglie di Tolomeo Gallio duca d'Avito, con l'obbligo che il cugino assuma il cognome Trivulzio.

119

119 **Antonio Teodoro Trivulzio barone di Retegno (1676-1678).** Da 3 Filippi 1676. AR 83,41g. – ø 48,3mm. THEODORVS • TRIVLTIVS • S • R • I • ET • VAL • MISOL • PRI Busto drappeggiato e corazzato a destra, con collare del Toson d'oro sul petto; sotto, nel giro, •1676•. Rv. ⁂ COMES • MVSOCHI • X • BARO • RET • IMPERIA • XIIII • ET • C I tre volti con corona imperale ed il motto •VNICA• – •MENS•; il tutto entro cartella ornata accostata da due cariatidi. Asse a 350°. CNI 4. Gnecchi 7 (R 7, stimato 100 lire). Ravegnani M. 3 (R4). MIR 898 (R3). Davenport 4134. Rarissimo. Bellissima patina, q.Spl 8'000

120

120 **Antonio Gaetano Gallio Trivulzio barone di Retegno (1679-1705).** Da 3 Filippi 1686. AR 83,14 g.– ø 48,3mm. • ANT • CAIETANVS • TRIVVL • S • R • I • PRIN • ET • C • Busto drappeggiato e corazzato a destra, con nodo a farfalla sul collo. Rv. ⁂ COMS • M • XI • BAR • RETENII • IMPER • XV • ET • C • 1686 Stemmi Trivulzio e Gallio accostati e sormontati dai tre volti coronati; sotto, tra gli stemmi, fascio di spighe annodato. Asse a 180°. CNI 9. Gnecchi –. Ravegnani M. 3 (questo esemplare illustrato, R4). MIR 909 (R4). Davenport 4139. Estremamente raro, solo quattro esemplari conosciuti. q.Spl 20'000

Antonio Gaetano della nobile famiglia dei Gallio d'Alvito appartiene al ramo napoletano della famiglia. Nasce nel 1658 e viene avviato a una brillante carriera politico militare. A venti anni si trova ad ereditare i titoli e l'immenso patrimonio del cugino, Antonio Teodoro Trivulzio, morto in circostanze piuttosto misteriose. Nel 1679 l'imperatore Leopoldo I sancisce il trasferimento di proprietà dei feudi e conferma ad Antonio Gaetano i titoli di principe del Sacro Romano Impero e di conte di Mesocco e della Val Mesolcina. Sposa Lucrezia Borromeo, dalla quale ha quattro figli, tra cui Antonio Tolomeo, futuro fondatore del Pio Albergo Trivulzio. Muore anch'egli giovane a soli 47 anni.

121

121 **Antonio Gaetano Gallio Trivulzio barone di Retegno (1679-1705).** Filippo 1686. AR 27,47 g. – ø 42,9mm. ANT • CAIETANVS • TRIVL • S • R • I • PRIN • ET • C Busto drappeggiato e corazzato a destra, con nodo a farfalla sul collo. Rv. ⁂ COMS • M • XI • BAR • RETENNII • IMPP • XV • ET • C • 1686 Stemmi Trivulzio e Gallio accostati e sormontati dai tre volti coronati; sotto, tra gli stemmi, fascio di spighe annodato. Asse a 80°. CNI 9. Gnecchi 7 (R4). Ravegnani M. 4 (R2). MIR 910 (R2). Davenport 4140. Raro. Buon BB 800

Ex NAC asta 3, 1990, 1106.

Roma

122

122

122 **Stato Pontificio. Clemente VII (1523-1534), Giulio de'Medici**. Ducato ossidionale (1527). AR 36,81 g. – ø 45,2x33,3 mm. CLEMENS • VII • – • PONTIF • MAX Stemma Medici sormontato da triregno con fasce e chiavi decussate. Rv. • S • PA ✠ S • PE Busti nimbati dei Santissimi Pietro e Paolo affrontati; ai lati, due croci composte di cinque perle l'una. Nel campo in basso, tra i busti, monogramma VL (segno di zecchiere non identificato). Sotto, nel giro, • ALMA • ROMA •. Asse 160°. CNI 151. Muntoni 21. Serafini IV, 224, 12a. Spaziani Testa 2 var. (R6). Davenport 8326. Berman 832 var. Traina tav. CDII, 3. Martinori, Annali, I, p/ 138, nota 2. Rarissima ed in eccezionale stato di conservazione per questa emissione. Insolitamente ben coniata su un tondello eccedente e con due stupendi ritratti. Gradevole patina di medagliere e Spl 30'000

Ex Kunst und Munzen asta 21, 1980, 207 e proveniente dalla collezione Fischer.

Esemplare di qualità eccezionale per questa storica moneta. Il periodo di coniazione di questi ducati è quello dell'anno terribile del sacco di Roma, che va precisamente dal 6 maggio all'8 dicembre 1527. Furono battuti a Castel Sant'Angelo, dove il pontefice si era rifugiato a seguito della presa di Roma da parte dai mercenari al soldo degli Imperiali. Il sacco della città ebbe proporzioni disastrose. Nella prima giornata di scontri 6000 romani persero la vita in difesa dell'Urbe, mentre altre 2000 persone, che avevano cercato scampo sulle imbarcazioni del Tevere, affogarono nel fiume quando queste, stracariche, si capovolsero. La popolazione della capitale da 90000 abitanti si ridusse a poco più di un terzo, 20000 furono passati per le armi, 10000 abbandonarono la città ed altri 30000 morirono in seguito alla peste causata dal sacco. Nulla si salvò dallo scempio dei Lanzichenecchi, non le donne che ebbero a subire violenze inenarrabili, non i palazzi ed i monumenti; ogni casa fu saccheggiata e le chiese profanate. Le stanze del Vaticano, con gli affreschi del Raffaello, del Botticelli e di Michelangelo furono trasformate in corpo di guardia. Innumerevoli le opere d'arte che andarono perse per sempre nella furia di quei giorni; la statua del Laocoonte venne fatta a pezzi. Solo castel Sant'Angelo, l'antico sepolcro romano fatto costruire dall'imperatore Adriano, già fortificato fin dal V secolo e da poco restaurato e rinforzato, resistette all'assedio posto dai Lanzichenecchi, che furono sempre respinti dalle artiglierie. Agli Imperiali, che avevano scavato tutto intorno al mausoleo una trincea servendosi dei prigionieri, non rimaneva altro che attendere che la penuria di cibo e la peste aprissero le porte della fortezza. Il 5 giugno il pontefice dovette cedere e le condizioni della resa furono durissime: oltre al pagamento di circa 400000 ducati, della decima di tutti i beni ecclesiastici nelle terre di Carlo V e la consegna agli Imperiali di Ostia, Civitavecchia, Modena, Piacenza, Parma e Forlì, fu deciso di tenere in ostaggio tre Cardinali e altrettanti parenti stretti del papa e la reclusione di questo ultimo in Castel Sant'Angelo sino al completo pagamento del riscatto. Benché il pagamento fosse avvenuto entro agosto, papa de' Medici rimase prigioniero per 6 mesi durante i quali furono fusi arredi sacri in oro ed argento per far fronte alle continue richieste di denaro da parte degli occupanti. Clemente VII riuscì a fuggire dal Castello la notte dell'8 dicembre travestito da servitore. Il giorno successivo la fortezza venne riconsegnata al Legato Pontificio. Il 17 febbraio 1528 gli Imperiali decimati dalla peste mossero alla volta di Napoli.

I ducati con le loro frazioni furono coniati con argento di fortuna ricavato dalla fusione degli arredi sacri, vasellame e reliquie. Le testimonianze dell'epoca ci confermano questa straordinaria battitura per il pagamento del riscatto del pontefice. Un autore, il fiorentino Domenico de'Rossi, compagno di prigionia del papa, nelle sue "Memorie Storiche" così scrive della capitolazione del pontefice: "…Il primo capo fu, che Sua santità pagasse 400.000 *Ducati* all'esercito Cesareo in tre paghe, cioè 100 mila presentemente, 50 mila tra venti giorni, cioè per tutto il giorno 26 dello stesso mese di giugno, e li restanti 250 mila fra due mesi prossimi etc. Furono chiamati in Castello gli Zecchieri e immediatamente datogli l'oro e l'argento, che vi era dentro rifugiato, ne furono improntati i 100 mila Scudi promessi e presentemente pagati; gli altri 50 mila li andavano mettendo insieme, di candelieri, croci, vasi ed ornamenti di Reliquie, quali fatti improntare con le teste di S. Pietro e Paolo , e con l'arme di Sua Santità, furono similmente pagati a quelle insaziabili turbe". Dallo Scilla riportiamo la notizia che al saggio questi ducati rivelavano una discreta presenza di oro, e questa è probabilmente la ragione per cui vennero ricercati e fusi dagli speculatori del tempo, determinandone così la grande rarità

Quello proposto è l'esemplare illustrato dal Traina Vol. II, pagina 289.

123

123 **Stato Pontificio. Sisto V (1585-1590), Felice Peretti**. Piastra 1588. AR 31,38 g. – ø 41,7 mm. SIXTVS • V • [PONT] • MAX • ANN • IIII Busto del Pontefice a destra, con piviale ornato da due figure di santi; nel troncato della spalla, •GT• sormontato da crocetta (Guglielmo Tronci, incisore). Sotto, nel giro, • 1588 •. Rv. IN TE • SIGNVM • NOSTRE • REDENPTIONIS • San Francesco, nimbato, genuflesso a sinistra con le braccia aperte nell'attimo in cui riceve le stigmate. A sinistra, su di una roccia, il crocefisso raggiante, e a destra nel campo, rupi. Asse 90°. CNI 122. Muntoni 6 var I. Serafini 3. Spaziani Testa 4 (R6). Davenport 8328. Berman 1312. Rarissima. Colpi sul ciglio e profondi graffi nel campo del rovescio, altrimenti BB / q. BB 5'000

Ex Kunst und Munzen asta 21, 1980, 337.

E' questa la prima piastra battuta nella zecca di Roma ed i pochi esemplari pervenuti sino a noi sono per la maggior parte in condizioni pessime. Secondo il Martinori (Annali della Zecca di Roma, Sisto V, pagg. 16-17) doveva valere quanto lo scudo d'oro, con proporzione 1 : 11,75 circa. Il Muntoni segnala come inedita questa variante del rovescio, con la leggenda terminante sotto il crocefisso e senza la R che il Serafini ritiene possa significare Roma.

124

124 **Stato Pontificio. Urbano VIII (1623-1644), Maffeo Barberini**. Piastra anno XXI, 1643. AR 31,46 g. – ø 43,1 mm. VRBANVS • VIII • PON • MAX • A • XXI Busto a destra, con piviale ornato a fioroni e chiuso da fibbia con medaglione del Volto Santo; sotto, nel giro, G I643 M. (Gaspare Molo incisore). Rv. Mezze figure nimbate di San Pietro con le chiavi e San Paolo con la spada illuminate dall'alto dalla Colomba dello Spirito Santo. All'esergo RO – MA / ❋ armetta monsignori Farzetti e Pavia❋. Il tutto entro corona d'alloro chiusa in basso da ape. Asse a 180°. CNI 580. Muntoni 28. Serafini 12. Spaziani Testa 49 (R2). Davenport 4061. Berman 1709. Rara. Schiacciatura di conio al rovescio, altrimenti ottimo BB 1'500

Ex NAC asta 16, 1999, 249.

125

125 **Stato Pontificio. Clemente IX (1667-1669), Giulio Rospigliosi.** Piastra. AR 31,65 g. – ø 43,5 mm. ✦CLEMENS ❖ IX ✦ – ✦ PONT ❖ MAX ✦ Stemma Rospigliosi sormontato da chiavi decussate con cordoni pendenti e fiocco terminale e triregno con fasce salienti. Rv. SPLENDET A MAIESTATE EIVS La Cattedra di San Pietro sulle nubi, accostata da due cherubini per parte e sormontata dalla Colomba dello Spirito Santo radiante. In basso, un cherubino. Asse 360°. CNI 15. Muntoni 4. Serafini 6. Spaziani Testa 67 (R). Davenport 4072. Berman 1969.

Rara. Due colpetti sul ciglio del diritto a ore dieci e undici, buon BB 700

Ex M&M asta 50, 1974, 801.

A. Hamerani è l'incisore del conio, sebbene non firmato, di quest'unica piastra di Clemente IX. Secondo il Venturi il rovescio rappresenterebbe la cattedra d'avorio descritta da Galla Placidia in una lettera a Teodosio II e attualmente conservata nella custodia di bronzo del Bernini.

126

126 **Stato Pontificio. Sede Vacante 1669-1670.** Quadrupla 1669. AV 13,37 g. – ø 31,5 mm. S – EDE VACAN – TE MDCLXIX Stemma del Camerlengo cardinale Antonio Barberini sormontato da padiglione e chiavi decussate, caricato su croce di Malta. Rv. ILLVXIT – ILLVCESCAT – AD HVC La Colomba dello Spirito Santo, con le ali spiegate e radiante, stante di fronte. CNI 1. Muntoni 1. Serafini –. Barman 1895. Frd. 142.

Della più esimia rarità, pochissimi esemplari conosciuti. Spl / q.Fdc 50'000

Ex NAC asta 16, 1999, 291.

127

127 **Stato Pontificio. Innocenzo XI (1676-1689), Benedetto Odescalchi.** Piastra anno I. AR 31,94 g. – ø 44,5 mm. INNOCEN • XI • PONT • MAX • AN • I • Busto a destra con camauro, mozzetta e stola riccamente ornata; sotto il troncato della spalla, EQ • LVCENTI (Cavalier Gerolamo Lucenti, incisore). Rv. SANCTVS • MATTHÆVS • APOSTOLVS San Matteo, nimbato, seduto e volto a sinistra, tiene nella mano destra la penna e nella sinistra il Vangelo poggiato al dorso dello sgabello. Il capo è volto verso l'alto a sinistra dove un angelo si libra in volo. All'esergo, armetta di monsignor Imperiali. Asse a 360°. CNI 9. Muntoni 40. Serafini 47. Spaziani Testa 88 (R5). Davenport 4085. Berman 2091.

Rarissima. Conservazione eccezionale per questo tipo di moneta, q.Spl / Spl 20'000

Ex NAC asta 16, 1999, 321.

L'autore dei conî, il Cavalier Gerolamo Lucenti incise con eccessivo prognatismo i ritratti del Santo Padre e di San Matteo. L'opera non piacque a Innocenzo XI che ne ordinò l'immediato ritiro. I pochissimi esemplari scampati alla fusione presentano quasi sempre tracce di montatura e sono di scadente conservazione. Il Serafini cita un solo esemplare in condizione mediocre, mentre del tipo simile con San Matteo sulle nubi (opera di Giovanni Hamerani ed armetta di Monsignor Raggi) conosce tre esemplari, tutti in ottima conservazione. La moneta era già nota al Cinagli (pag. 254 n.29) e allo Scilla (pag. 99 n. 4). In nota al Cinagli leggiamo: "Le monete col San Matteo furono coniate in memoria della creazione d'Innocenzo XI. avvenuta li 21. Settembre 1676. giorno festivo di detto Santo."

128

128 **Stato Pontificio. Innocenzo XI (1676-1689), Benedetto Odescalchi.** Piastra non datata. AR 31,86 g. – ø 45,07 mm. ⬩ INNOCENTIVS – XI ⬩ PONT ⬩ MAX ⬩ Stemma Odescalchi sormontato da chiavi decussate con cordone attorcigliato e triregno con fasce salienti. Rv. DEXTERA / TVA ⬩ DOMINE / PERCVSSIT / INIMICVM entro due rami di palma intrecciati e legati con fiocco doppio alla base. Asse a 360°. CNI 174. Muntoni 28. Serafini 30. Spaziani Testa 104 (R). Davenport 4095. Berman 2085.

Colpetto sul ciglio alle ore tre del diritto, altrimenti q.Spl 800

Ex Kunst und Munzen asta 15, 1975, 1339.

129 129

129 **Stato Pontificio. Innocenzo XII (1691-1700), Antonio Pignatelli.** Piastra anno III 1693. AR 32,06 g. – ø 44,5 mm. INNOCEN ⅄ – ⅄ XII ⅄ PONT ⅄ M ⅄ A ⅄ III Busto a destra, con camauro, mozzetta e stola ornata con fogliame e pignatta; sotto il troncato della spalla, •P•PBORNER•F• (PierPaolo Borner, incisore). Rv. NOVIT IVSTVS CAVSAM PAVPERVM Allegoria della Carità seduta verso destra mentre allatta un bambino sulle ginocchia. A sinistra, un secondo bambino in piedi le porge le mani ed un terzo è sdraiato ai suoi piedi. Nel campo a sinistra, colonna con incusa la data 1693 e sotto, entro stemma ovale armetta di monsignor Farzetti. Asse a 360°. CNI 36. Muntoni 23. Serafini34. Spaziani Testa 117 (R). Davenport 4103. Berman 2229. Rara. Bella patina di medagliere, Spl / q.Spl 3’000

Ex Kunst und Munzen 12, 1974, 1335.

130 130

130 **Clemente XII (1730-1740), Lorenzo Corsini.** Piastra 1731. AR 32,02 g. – ø 43,0 mm. CLEMENS – XII •. PONT • MAX • Busto con camauro e stola ornata a destra; sotto il troncato della spalla, HAMERANI (Hamerani, incisore). Rv. FOEDVS • EST • – INTER • ME • ET • TE Le figure allegoriche dell’Abbondanza e della Giustizia, sedute di fronte e rivolte l’una verso l’altra, si stringono la mano, mentre reggono nella mano esterna rispettivamente, una cornucopia e una bilancia. In alto, corona di alloro e all’esergo, MDCC – armetta di monsignor Casoni – XXXI. Asse a 360°. CNI 6. Muntoni 18. Serafini 28. Spaziani Testa 16 (R4). Davenport 1455. Berman 2616.
Rarissima. Piccola mancanza di metallo nel tondello al rovescio, altrimenti q.Spl 14’000

Ex NAC asta 16, 1999, 498.

Di rara apparizione sul mercato, la piastra “dell’Abbondanza” è l’unico massimale in argento coniato durante il decennale pontificato di Clemente XII. L’esemplare qui offerto è tra i migliori che abbiamo avuto modo di vedere.

Ronco Scrivia

131 131

131 **Napoleone Spinola conte di Ronco (1607-1702).** Scudo 1669. AR 28,83 g. – ø 41,4 mm. ❀ NEAPOLIO : SPIN : – • MAR : ROCHÆ • FOR ❀ Figura intera di Napoleone Spinola in armatura, con un fiore nella mano sinistra e un bastone poggiato al suolo nella destra; spada legata al fianco. Rv. ❀ ET ❀ S : ROM : IMP : COM : RONCHI ❀ D : ET ❀ C : 1669 ❀ Stemma Spinola coronato e caricato su Aquila bicipite coronata e nimbata ad ali spiegate. Asse a 180°. CNI 8. Olivieri tav. X, II. Gamberini IV vol. 2, 778. Davenport 4142. Estremamente rara, pochissimi esemplari conosciuti. Frattura del tondello, altrimenti Spl / q.Fdc 28'000

Mancante nella raccolta di Vittorio Emanuele III ed in tutte le più importanti collezioni di monete di zecche italiane e della Liguria. Il mirabile conio potrebbe essere opera del celebre incisore Giovanni Hamerani che, come riportato dall'Olivieri, fu stipendiato dalla zecca di Ronco dal gennaio al settembre del 1669. L'Hamerani fu attivo anche a Roma durante i pontificati di Innocenzo XI, Alessandro VIII, Innocenzo XII e Clemente XI e a Massa di Lunigiana. La leggenda del diritto va così letta: "Napoleone Spinola Marchese di Rocca Forte", e al rovescio continua con "e del Sacro Romano Impero, Conte di Ronco, Signore etcetera"

Gli Spinola di Ronco discendono da Galeotto, fratello di Carrozzo Spinola capostipite degli Spinola di Tassarolo. Napoleone Spinola, intorno al 1644, viene investito dall'imperatore Ferdinando III del titolo di conte di Ronco, con facoltà di battere moneta, in compenso dell'aiuto prestatogli.

Sabbioneta

132

132 **Luigi Carafa Gonzaga duca di Sabbioneta (1637-1638)**. Contraffazione del Tallero del Leone non datato. AR 23,07 g. – ø 41,3 mm. × MO × NO × ALOY × – × CARF × DVX × SAB × Mezza figura di cavaliere corazzato ed elmato stante di fronte con la testa volta verso destra, che stringe un drappo nella mano destra e con la sinistra si appoggia a uno scudo decorato con leone. Sotto, nel giro, SO – 80. Rv. ❀× CONFIDENS × DNO × NON × MOVETVR × Leone rampante a sinistra. Asse a 180°. CNI 1. Bigotti pag. 46, 1 (R4). Gamberini IV, 630. MIR 950/1 (R4). Davenport –.
Della più esimia rarità, pochi esemplari conosciuti. q.BB 5'000

Ex L. & L. Hamburger asta 1903, collezione Gnecchi, 1902.

Questo tallero è conosciuto per il tipo datato 1637 e per quello non datato; da ricerche effettuate abbiamo potuto rintracciare un numero assai esiguo di esemplari del secondo tipo.

Isabella Gonzaga, ultima erede legittima di Vespasiano, riuscì ad ottenere la successione al ducato insieme con il marito Luigi Carafa di Stigliamo dopo trattative con i cugini Gonzaga di Bozzolo durate alcuni anni. Fu l'Imperatore in persona a fissare il prezzo di cessione del ducato di Sabbioneta. Nella stipula del contratto era previsto il ritorno del Ducato ai Gonzaga di Bozzolo qualora non vi fossero stati eredi maschi dei Gonzaga di Sabbioneta.

133

133 **Nicolò Ramirez de Guzman duca di Sabbioneta (1644 – 1684)**. Ducatone 1666. AR 31,32 g. – ø 44,3 mm. • NICOLAVS • D • G • SABLONET – DVX • ET • OBSTIL • PRIN • ET • C • Stemma coronato e inquartato di Ramirez nel I, Carafa nel II, Gonzaga nel III e Spagna nel IV, caricato in cuore di scudetto con aquila e motto LIBERTAS in fascia obliqua; intorno, Collare del Toson d'Oro. Rv. • ✷ LVNA • SVB • PE • – • DIBVS • EIVS • ✷ • La Beata Vergine, nimbata e velata, con il Bambino in braccio, stante di fronte su crescente lunare, accostata da raggi e nubi stilizzate. Asse a 180°. CNI 1. Bignotti pag. 48, 1 (R4). Gamberini IV, 679. MIR 951 (R5). Magnaguti –. Davenport 4146.

Della più esimia rarità, solo cinque esemplari conosciuti. Impercettibile colpetto sul ciglio alle ore undici del rovescio, altrimenti q.Spl 28'000

Moneta della più grande rarità, questo ducatone rappresenta l'unica testimonianza dell'esistenza di Nicolò Ramirez de Guzman, personaggio altrimenti sconosciuto. Antonio, unico figlio maschio di Isabella Gonzaga e Luigi Carafa, moriva prematuramente, mentre dal matrimonio della sorella Anna con Filippo Ramirez de Guzman , duca di Medina, nasceva Nicolò. Alla morte dei genitori senza eredi maschi il ducato, come da contratto, sarebbe dovuto ritornare ai Gonzaga di Bozzolo. Difatti Scipione Gonzaga ne rivendicava il possesso e per sancire questo suo diritto faceva battere, sin dal 1639, monete con il titolo di "Dux Sablonetae". Ma nel 1644 gli spagnoli, che alla morte di Isabella avevano già consentito ad Anna e Filippo di conservare il ducato, vi insediarono il figlio di Anna, Nicolò. La zecca venne chiusa definitivamente con la scomparsa del Guzman, avvenuta nel 1684.

134

134 **Emanuele Filiberto "Testa di Ferro" duca di Savoia (1559-1580).** Tallero 1558, Aosta o Vercelli. AR 27,59 g. – ø 41,5 mm. ✠ EMANVEL : PHILIB : DVX : SABAV × S × R × IMP × P Mezza figura corazzata del Duca a sinistra, con bastone del comando nella mano destra e con la sinistra sulla spada. Rv. ✠ AVXILIVM : MEVM : ADOMINO : I558 Croce fiorita accantonata da quattro scudetti (Impero, Monferrato, Sassonia e Gerusalemme - Armenia - Cipro - Lusignano) e caricata al centro di scudetto sabaudo. Asse a 180°. CNI 39. Simonetti 29/2. Spaziani Testa 5 (R7). Ravegnani M. 5 (R4). Davenport 8370 (solo disegnata). Biaggi 422 (R10). Della più esimia rarità, pochissimi esemplari conosciuti. q.BB 24'000

Emanuele Filiberto, sicuramente una delle figure più eminenti dell'intera dinastia sabauda, nasce nel 1528 a Chambery da Carlo II e Beatrice del Portogallo. Inizialmente viene avviato al sacerdozio, ma la morte del fratello nel 1535 cambia completamente il suo destino, indirizzandolo a una brillante carriera militare. Le sue grandi capacità di condottiero gli valgono la nomina di luogotenente generale nelle Fiandre e comandante generale dell'esercito imperiale. Dopo la morte del padre, avvenuta nel 1563, passa di vittoria in vittoria e con la pace di Cateau-Cambrésis, grazie anche all'appoggio di Filippo II, ottiene la restituzione della maggior parte dei possedimenti paterni. Nel 1559 sposa Margherita di Valois figlia di Francesco I di Francia e da questo momento in poi indirizza la sua attività principalmente alla ricostruzione del suo paese. A lui si devono, tra le altre cose, la formazione di un esercito costituito di forze locali, la riforma della Camera dei conti e la sostituzione del latino con il francese e l'italiano negli atti pubblici. Sposta a Torino la capitale dello Stato e accentua il carattere di italianità di casa Savoia. Nel 1575 ottiene la definitiva liberazione di tutti i territori del suo Stato dall'occupazione straniera. Muore nel 1580.

Questa moneta, coniata sul tipo del tallero di Alberto di Brandenburgo, è conosciuta in meno di dieci esemplari (inclusi quelli conservati in raccolta pubbliche).

135 135

135 **Emanuele Filiberto duca di Savoia (1559-1580).** Mezza Lira 1562, Chambery. AR 6,81 g. – ø 28,8 mm. EM • FILIB • D • G • DVX • SAB • P • PED I562 • P Stemma coronato entro cartella ornata caricato in cuore di scudetto Savoia. Rv. ✦ INFESTVS ✦ INFESTIS Elefante stante a destra bardato e sellato; nel campo in basso a sinistra, sei pecore. Asse a 360°. CNI 103. Simonetti 25/3. MIR 515 (R9). Biaggi 433b.
Della più esimia rarità e uno dei migliori esemplari conosciuti. Tracce di appiccagnolo abilmente rimosso, altrimenti ottimo BB 10'000

Il motto riportato al rovescio di questa interessante moneta: "ostile verso coloro che gli sono ostili", va associato a un episodio accaduto nella battaglia di Hesdin del 1553. In quella occasione Emanuele Filiberto uccise con un colpo di pistola il conte di Valdeck, il quale non solo aveva trasgredito al suo ordine di non saccheggiare, ma aveva reagito al rimprovero di Emanuele Filiberto portando la mano alla spada.

136

136 **Carlo Emanuele I "il Grande" (1580-1630).** Doppio Ducatone 1628, Vercelli. AR 62,402 g. – ø 44,8 mm. [CARO]LVS • EM • D • [G] DVX • SABAVDE • P • P • Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello e maschera leonina sullo spallaccio. Sotto, nel giro esterno, [✠V .I628✠]. Rv. DE VENTRE MATRIS • DEVS • PROTEC • MEVS Stemma entro cartella ornata sormontata da corona; ai lati FF (sic) – RT. Asse a 360°. CNI 433. Simonetti 28. Spaziani Testa 57 (R7). Ravegnani M. 18 (R4). MIR 595 (R10). Biaggi 510 (questo esemplare illustrato). Davenport 4163.
Estremamente raro. Segni nel campo del diritto e del rovescio e colpi sul ciglio, altrimenti MB 12'000

Ex Hess-Leu asta 23, 1963, 922 e Hess-Divo asta 265 Collezione Azalea del 25 ottobre 1995, 92

Il doppio ducatone è l'unico multiplo in argento della intera serie sabauda. Gli zecchieri sono Francesco Fiamma e Giovanni Campo.

137

137 **Carlo Emanuele I "il Grande" duca di Savoia (1580-1630).** Ducatone 1590, Torino. AR 31,92 g. – ø, 41,4 mm. CAR • EM • D : G • DVX • SABAVD • P • PED Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell'Annunziata sul petto; sotto, nel giro, I590 – T. Rv. ✠ DE VENTRE MATRIS • DEVS • PROTECTOR • MEVS Stemma sormontato da corona aperta ducale a cinque fioroni e caricato in cuore di scudetto Savoia; ai lati FE – RT. Asse a 90°. CNI 165. Simonetti 29/1. Spaziani Testa 20 (R3). Ravegnani M. 22 (R2). MIR 602a (R5). Biaggi 512a var . Davenport 8378.
Raro. Spl / q.Spl 6'000

Ex M & M asta XXVII, 1963, 142.

138

138 **Carlo Emanuele I “il Grande” duca di Savoia (1580-1630).** Ducatone 1627, Torino o Vercelli. AR 31,85 g. – ø 42,8 mm. CAR ▲ EM ▲ D ▲ G ▲ DVX SAB ▲ P ▲ PED ▲ ETC Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell’Annunziata sul petto; sotto, nel giro, ❀ I627 – ▲. Rv. ❋ DVM PREMOR AMPLIOR Compasso. Asse a 360°. CNI 428. Simonetti 36/2. Spaziani Testa 56 (R10). Ravegnani M. 23 (R4). MIR 612 (R10). Biaggi 519a (questo esemplare illustrato). Davenport 4161.

Della più insigne rarità, il solo esemplare in collezione privata di soli tre noti.
Un emissione di grande interesse storico e numismatico, q.Spl 100’000

Ex Hess-Divo asta 265, Collezione Azalea, 1995, 98.

Il ducatone con il compasso è sicuramente la moneta più ricercata e prestigiosa dell’intera serie sabauda. Questo esemplare, l’unico in mani private di tre conosciuti, è sicuramente quello meglio conservato. Gli altri due esemplari, entrambi in mediocre stato di conservazione, sono nella collezione Reale e presso il medagliere di Torino (ex Collezione Rasero, poi vendita Munzen und Medaillen 1955). L’assenza del segno di zecca non ci permette di determinare con certezza il luogo di battitura, anche se per analogia stilistica saremmo propensi ad assegnarlo alla zecca di Torino, l’unica con Vercelli attiva nel 1627. L’interpretazione del compasso ed il motto DVM PREMOR AMPLIOR sono oggetto di dibattito tra gli studiosi; infatti alcuni ritengono che voglia esprime la politica espansionistica di Carlo Emanuele I, mentre altri pensano faccia riferimento ai progetti architettonici per la città di Torino che il duca stava mettendo in atto. Un’ultima ipotesi, affascinante e piuttosto credibile, è quella che vede nel compasso un simbolo massonico; questo spiegherebbe la grandissima rarità di questa moneta, che per ragioni di opportunità fu immediatamente ritirata dalla circolazione.

139

139 **Carlo Emanuele I “il Grande” duca di Savoia (1580-1630).** Ducatone 1621, Torino. AR 31,92 g. – ø 41,6 mm. CAROLVS • EM • D : G • DVX • SABAVDIÆ • P • PED Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell’ Annunziata sul petto; sotto, nel giro, • I62I •. Rv. (stella a sette punte) DE VENTRE • MATRIS • DEVS • PROTECTOR • MEVS Stemma sormontato da corona aperta ducale a cinque fioroni e caricato in cuore di scudetto Savoia, ai lati FE – RT. Asse a 180°. CNI 378. Simonetti 35/2. Spaziani Testa 35/2 (R3). Ravegnani M. 22a (R2). MIR 610b (R6). Biaggi 518c (questo esemplare illustrato). Davenport 4154.
Rarissimo. Fenditura del tondello, altrimenti q.BB 1’500

Ex Hess-Divo asta 265, Collezione Azalea,1995, 92.

140 140

140 **Carlo Emanuele I “il Grande” duca di Savoia (1580-1630).** Tallero 1581, Torino. AR 28,11 g. – ø 40,8 mm. CAROLVS ⅄ EM ⅄ D ⅄ G ⅄ DVX ⅄ SABAVDIE ⅄ Il Duca, in armatura e con spada sguainata, al galoppo verso destra; sotto, T e all’esergo, 1581. Rv. ✠ CHABLASI ❀ ET ❀ AVG ❀ SAC ❀ ROM ❀ IMP ❀ PRINCEPS Croce di San Maurizio terminante con quattro ornati a V, accantonata dagli stemmi di Savoia, Chiablese, Aosta e Nizza. Asse a 180°. CNI 27. Simonetti 23/3. Spaziani Testa 13 (R4). MIR 597 (R5). Biaggi 506/F . Davenport 837. Raro. Usuali schiacciature di conio, altrimenti Spl 6’000

Ex Leu asta 1, 1971, 128.

141

141 **Carlo Emanuele I “il Grande” duca di Savoia (1580-1630).** Scudo da 9 lire 1620 detto del “Beato Amedeo”, Torino. AR 23,22 g. – ø 41,3 mm. • CAROLVS • EM • D: G • DVX • SAB Busto corazzato e drappeggiato a destra, con colletto alla spagnola, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell’Annunziata sul petto; sotto, nel giro, T•I620•. Rv. BENEDIC HÆREDITATI TVÆ Il Beato Amedeo con corta veste, mantello e nimbo radiato, tiene la mano destra al petto e con la sinistra sostiene una tavola poggiata al suolo; all’esergo, ❀ ff ❀ 9 ❀ (valore di 9 fiorini). Asse a 360°. CNI 364 var. Simonetti 37/4. Spaziani Testa 40 (R4). Ravegnani M. 24 (R2). MIR 613d (R2). Biaggi 520f . Davenport 4155 A.
Raro. Fondi spazzolati, altrimenti BB 2’000

142

142 **Carlo Emanuele I "il Grande" duca di Savoia (1580-1630).** Scudo da 9 lire 1629 detto del "Beato Amedeo", Torino o Vercelli. AR 22,91 g. – ø 41,4 mm. CAROLVS • EM • D : G • - DVX • SAB • P • P • ET • C • Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell'Annunziata sul petto. Rv. • BENEDIC • HAER - EDITATI • TVÆ • Il Beato Amedeo con corta veste, mantello e nimbo radiato, tiene nella destra uno scettro e poggia il braccio sinistro su di uno scudo iscritto • FAC • – IVDITIM – ET • IVSTITI • – DILIG • PAVP – ET • DOM • D ET – P • IN • FIN – • VEST•. All'esergo, 16 – 26 ai lati di •ff•9•. Asse a 360°. CNI 448. Simonetti 39/a. Spaziani Testa 54 (R4). Ravegnani M. 26 (R2). MIR 616 (R6). Biaggi 523B. Davenport 4160 (disegnato).
Rarissimo. Conservazione eccezionale, stupendo ritratto e leggera patina. Meglio di Spl / Spl 10'000

La frase in latino incisa sullo scudo al rovescio è ripresa da un passo della Bibbia che Amedeo IX di Savoia aveva assunto a sua impresa: "decidete secondo legge e giustizia e abbiate cari i poveri e il Signore vi concederà la pace fino alla vostra morte". Questa emissione del valore di nove lire o fioroni (di poco inferiore a quello del ducatone) era dedicata al "Beato Amedeo", figlio primogenito di Ludovico di Savoia, il quale ebbe l'onore degli altari dopo un lungo processo di beatificazione.

I conî sono opera di Filippo Boccioni maestro di zecca a Vercelli.

143

143 **Carlo Emanuele I "il Grande" duca di Savoia (1580-1630).** Scudo detto "spadino", Torino. AR 25,15 g. – ø 41,0 mm. CAROLVS • EM • D : G • - DVX • SAB • P • P • ET • C Busto corazzato a destra, con colletto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell'Annunziata sul petto. Rv. OMNIA • DAT • QVI • - IVSTA • NEGAT Braccio armato di spada che esce dalle nubi; sotto, nel giro, cartella ornata vuota. Asse a 270°. CNI 492. Simonetti 42/a. Spaziani Testa 59 (R3). Ravegnani M. 29 (R2). MIR 619 (R3). Biaggi 526B . Davenport 4164. Raro. BB 3'500

Ex M & M asta XXVII, 1963, 134.

Lo scudo dello spadino fu certamente emesso durante la guerra per la successione di Mantova ed il possesso del Monferrato. Questo conflitto durò dal 1628 sino alla morte Carlo Emanuele nel 1630. Al rovescio è rappresenta una spada sguainata e la leggenda riprende le parole di Cesare nella Pharsalia di Lucano (libro I°, ver. 349): "tutto dà chi le cose giuste nega". Si tratta evidentemente di un monito alla Francia, cui viene intimato di restituire i territori tolti di Pinerolo, Finestrelle e valle di Ulzio, per non incorrere in perdite ben più pesanti.

144

144 **Vittorio Amedeo I "il leone di Susa" duca di Savoia (1630-1637).** Lira 1634 detta "delle Bandiere", Torino. AR 12,91 g. – ø 36,2 mm. V • AMEDEVS • D : G • DVX • SAB • P • PED Busto corazzato a destra con colletto rigido alto alla spagnola, mantello, maschera leonina sullo spallaccio e Collare dell'Annunziata; sotto, nel giro, I634 tra due nodi Savoia in verticale. Rv. NEC NVMINA DESVNT Tre bandiere decussate, con le insegne di San Maurizio a sinistra, dell'Annunziata al centro e di Savoia a destra, all'interno di grande corona regale chiusa. All'esergo, • S • 20 (Soldi 20). Asse a 360°. CNI 56. Simonetti 15/1. Ravegnani M. 12a (R3). MIR 712a (R8). Biaggi 598c.
Rarissima. Un ritratto di eccezionale bellezza e una delicata patina di medagliere.
Leggera abrasione sulla fronte, altrimenti piú che Spl 25'000

Vittorio Amedeo I reintroduce la lira nel 1631, dopo che la decisione di Carlo Emanuele I di non coniare questo nominale aveva creato non pochi problemi alle finanze dello Stato. In origine era previsto che al rovescio fosse rappresentato il Beato Amedeo, sul cui aiuto divino Vittorio Amedeo I contava per risolvere l'annosa questione del Monferrato. In seguito, su suggerimento del presidente di finanza Cauda, fu deciso di sostituirlo con l'impresa delle tre bandiere con le insegne dell'Annunziata, di San Maurizio e di Savoia. La corona rappresentata al rovescio è aperta, perché soltanto nel 1633 Vittorio Emanuele assunse il titolo di re di Cipro che comportava la corona chiusa.

I conî sono opera di Stefano Mongino e i Maestri di zecca sono Giovanni e Pietro Rotta e Cesare Cavalleris.

145 145

145 **Carlo Emanuele III duca di Savoia con la reggenza della madre Cristina di Francia (1638-1648).** Da otto scudi 1641 Torino. AV 26,60 g. – ø 36,5 mm. (due C decussate) • CHR ⋆ FR ⋆ CAR ⋆ EM ⋆ DVVCES (*sic!*) ⋆ SAB ⋆ P ⋆ P ⋆ PEDEM ⋆ R ⋆ R ⋆ CYPRI • Busti accollati a destra di Cristina, con il capo parzialmente velato, e di Carlo Emanuele, con veste riccamente ornata; sotto, •1641•. Rv. (due C decussate) IVSTVM DEDVXIT PER VIAS RECTAS La Beata Vergine di Brà, velata e nimbata, tiene in braccio il Bambino; entrambi reggono nel braccio esterno dei rami d'alloro. Il tutto entro corona d'alloro. Asse a 270°. CNI 15. Ravegnani M. 4 (R4). Biaggi 617A. Rarissima. Spl / q.Spl 20'000

Ex M&M asta 27, 1963, 146 e NAC-Spink Taisei asta 52 parte II, 1994, 1613.

146

146 **Carlo Emanuele III duca di Savoia con la reggenza della madre Cristina di Francia (1638-1648).** Ducatone 1642, Torino. AR 32,00 g. – ø 46,1 mm. CHR • FRAN • CAR • EMAN • DVCES • SABAV • Busti accollati a destra di Cristina, con il capo parzialmente velato, e di Carlo Emanuele, con veste riccamente ornata. All'esergo, ✣I642✣. Rv. PRINCIPES PEDEMON REGES CYPRI Stemma caricato in cuore di scudetto Savoia entro cornice ornata e coronata chiusa in basso da mascherone. Asse a 270°. CNI 47. Simonetti 15/2. Spaziani Testa 64 (R5). Ravegnani M. 12 (R3). MIR 749 (R6). Biaggi 628 D/E. Davenport 4167 .

Rarissimo. Superba patina di medagliere, abituali impercettibili mancanze di metallo al diritto in basso nel campo, altrimenti Spl / Fdc 25'000

Il ducatone di Cristina di Francia e Carlo Emanuele duchi di Savoia principi di Piemonte re di Cipro ecc (CHRistina FRANciae CARolus EMANuel DUCES SABaudiae PRINCIPES PEDEMONTis REGES CYPRI ETC) fu battuto, con la concessione del 12 ottobre 1640, unitamente al mezzo ed al quarto di ducatone, usando l'argento ricavato affinando le paste di fusione dei pezzi da 4 soldi emessi da Maurizio e Tommaso di Savoia e ritirati il 27 novembre 1642. Il Promis riporta: "si faranno con la stampa di nostra effiggie, et di Madama Reale Nostra Signora Madre e Tuttrice, la quale stampa faremo consignare et rimettere per il moderno nostro intagliatore Mongino".

La zecca di Torino era gestita dai maestri Buggia, Rotta e Virante in base all'appalto loro assegnato fin dai tempi di Vittorio Amedeo I

Maria Cristina, rimasta vedova, assunse la reggenza del figlio di appena quattro anni nel 1637.

147

147 **Regno di Sardegna. Vittorio Amedeo III (1773-1796)**. Scudo da 6 Lire 1773, Torino. AR 35,15 g. – ø 44,5 mm. VIC • AM. • D • G • REX • SAR • CYP • ET • IER • Busto paludato a sinistra con lunga capigliatura raccolta dietro alla nuca; sotto, nel giro, I773. Rv. DVX • SABAVD • ET • MONTISFER • PRINC • PEDEM • & • Stemma coronato caricato in cuore di scudetto Savoia; intorno, il Collare dell'Annunziata. Taglio: foglie in rilievo. Asse a 180°. CNI 4. Simonetti 9/1. Spaziani Testa 88 (R5). MIR 987 (R5). Biaggi 848. Davenport 1436. Rarissimo. Spl / piú che Spl 10'000

Incisori di questo conio di finissimo stile sono Giuseppe Gerbone e Maltese della zecca di Torino.

148

148 **Regno d'Italia. Vittorio Emanuele III (1900-1946)**. 20 Lire anno V/1927. AR 15,00 g. – ø 35,3 mm. • VITTORIO • EMANVELE • III • RE Testa a destra. Rv. ITALIA nel campo a sinistra, littore poggiato ad un fascio saluta con braccio disteso l'Italia seduta di fronte con torcia e scudo sabaudo; ai lati, A•V – 1927 / R. All'esergo, L • 20 G. ROMAGNOLI / A . MOTTI. Taglio: rigato. Pagani 671. Simonetti 55/1. MIR 1128a (R3). Rarissima. meglio di SPL 7'500

Ex UBS asta 13, 1984, 932.

La prima emissione di questa moneta, che celebra il VI anniversario della marcia su Roma, fu di circa un centinaio di pezzi. A partire dal 1928 le monete vennero ritirate e sostituite con biglietti di Stato.

Sulmona

149

149 **Carlo VIII re di Francia (1495).** Da 2 cavalli. Æ 2,95 g. . – ø 19,2 mm. :KROLVS • D • G – R • FR • SI • I Tre gigli di Francia coronati; sotto, SMPE entro cartella. Rv. : XPS • VIN • XPS • RE • XPS • IM Croce di Gerusalemme. CNI 7. MEC 14, pag. 389. Molto raro. q.Spl 1'000

Tassarolo

150

150 **Agostino Spinola conte di Tassarolo (1604-1616)**. Scudo 1604. AR 31,64 g. – ø 41,9 mm. AVGVSTINVS • SPINVLA • Busto corazzato a destra, con lorica decorata da testa di medusa; nel troncato della spalla, I604. Rv. COMES • TA - SSAROLI • Stemma Tassarolo entro cartella ornata; in alto, testa di grifone sormontata da corona aperta a cinque punte. Asse a 160°. CNI 6 (questo esemplare). MIR 963 (R3). Davenport 4175. Estremamente raro. Frattura del tondello, altrimenti BB / buon BB 10'000

Ex L. & L. Hamburger asta 12 gennaio 1903, Collezione Gnecchi, 5244.

Urbino

151

151 **Francesco Maria II della Rovere duca di Urbino (1574-1621).** Piastra 1604. AR 31,90 g. – ø 43,9 mm. •FRANCISCVS • MARIA • II • Busto corazzato a sinistra con colletto alla spagnola, mantello sulle spalle e collare del Toson d'oro; sotto, nel giro, MDCIII •. Rv. • VRBINI • – • DVX • VI • ET • C• Stemma sagomato con volute, inquartato nel I di Urbino, nel II di della Rovere, nel III di Montefeltro e nel IV di Napoli (palato di Ungheria, Angió, Gerusalemme e Aragona). Sul tutto, palo centrale con il gonfalone pontificio. Lo stemma è sorretto da due cariatidi ai lati e sormontato da corona ducale aperta a cinque fioroni. Asse a 170°. CNI –. Ravegnani M. 16 (R4). Cavicchi 172. Davenport 4219 var. (per il 1603).
Della più insigne rarità. Screpolature di metallo e leggera doppia battitura nel giro del diritto, altrimenti buon BB 30'000

Il conio di questa piastra, di finissimo stile, che ritrae pienamente il rigore del duca, servì per battere anche il pezzo da 10 scudi d'oro. Francesco Maria II successe al padre Guidobaldo II nel 1574. La sua prima preoccupazione fu quella di risanare le casse dello Stato, dissestate dalla fastosa corte paterna, e di allontanare i funzionari disonesti. Comportandosi da sovrano illuminato, favorì numerosi artisti, dedicandosi anche alle lettere. Sposò in prime nozze Lucrezia, figlia di Ercole II d'Este, ma il matrimonio naufragò ben presto per la differenza di età con la moglie, di ben quattordici anni più anziana di lui. Con la seconda moglie Livia, nipote di uno zio, i rapporti furono migliori e la nascita del tanto sospirato erede - Federico Ubaldo - allontanò il rischio che il ducato cadesse sotto il dominio papale. Purtroppo, però, la morte prematura del figlio costrinse Francesco Maria II, vecchio e sfiduciato, ad arrendersi alle pretese di Urbano VIII e per evitare una guerra dannosa per i suoi sudditi nel 1624 rinunciò quasi totalmente ai suoi territori, conservando una sovranità solo formale sulla città di Casteldurante, scelta come sua dimora. I Della Rovere furono signori di Gubbio, Pesaro, Senigallia, Fossombrone e Sora, conti di Casteldurante e di Massa Trabaria, duchi di Urbino e Camerino. Nello stemma è rappresentata una quercia con i rami a doppia croce di Sant'Andrea, ghiandifera e sradicata .

152

152 **Pasquale Cicogna 88° Doge (1585-1595)**. Ducato con S. Giustina, primo tipo, senza galere – G.S. (Gerolamo Semitecolo, massaro nel 1588). AR 27,82 g. – ø 42,7 mm. • S • M• VENETVS PASC• CIC – ONIA • DVX ❁ Leone alato stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore sinistra il Vangelo; a destra il Doge genuflesso regge con entrambe le mani il vessillo sormontato da croce; all'esergo ○G ○ S ○. Rv. MEMOR • ERO • TVI • IVSTINA • VIRGO Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; all'esergo, ❁ 124 ❁. Asse a 180°. CNI 101. Paolucci 13 (R3). Gamberini 530 (R2). Raro. BB 3'000

Ex NAC asta12, 1998, 2996.

Il tipo senza le galere è, per questo doge, molto più raro di quello con galere e monti all'orizzonte. Al diritto è stato usato il punzone capovolto della lettera V per riprodurre la lettera A.

153

153

153 **Francesco Contarini 95° Doge (1623-1624).** Ducato con S. Giustina, secondo tipo, con galere – (senza iniziali del massaro). AR 27,97 g. – ø 39,8 mm. ⏶ S ⏶ M ⏶ VEN ⏶ FRANC ⏶ CONT ⏶ – ⏶DVX ⏶ Leone alato stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore sinistra il Vangelo; a destra, il Doge genuflesso regge con entrambe le mani il vessillo sormontato da croce. Rv. MEMOR ⏶ERO ⏶ TVI ⏶ IVSTINA ⏶ VIR Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; sullo sfondo due galere naviganti e monti all'orizzonte. All'esergo, ❁ 124 ❁. Asse a 180°. CNI 97. Paolucci 12 (R2). Davenport 4243.
Rarissimo. q. Spl 1'400

Ex NAC asta 12, 1998, 2999

154

154 **Francesco Molin 99° Doge (1646-1655).** Ducato con S. Giustina, secondo tipo, con galere – M B. (Marino Boldù, massaro nel 1645). AR 27,85 g. – ø 42,7 mm. • S • M • VEN • FRANC • MOLINO • D Leone, alato e nimbato, stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore destra il Vangelo aperto; a destra il Doge genuflesso regge con la sinistra il vessillo sormontato da croce e si porta la destra al petto; all'esergo ✶ M • B ✶. Rv. MEMOR • ERO • TVI • IVSTINA • VIRG Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; sullo sfondo due galere naviganti e monti all'orizzonte; all'esergo, ❁ 124 ❁ Asse a 270°. CNI 17. Paolucci 15 (R/5). Gamberini 845 (R/5). Davenport 4253.

Estremamente raro. Tracce di riconiazione, altrimenti Spl 10'000

Ex NAC asta 12, 1998, 3001.

155

155 **Silvestro Valier 109° Doge (1694-1700).** Leone per il Levante – F T (Francesco Trevisan, massaro nel 1693) AR 26,55 g. – ø 42,8mm. SILV • VALERIO • – •S• M• VENETV San Marco, stante a sinistra, porge lunga croce astile al Doge genuflesso; nel campo, DVX in verticale lungo la croce. all'esergo ✶ F•T✶. Rv. • FIDES • ET • – VICTORIA ❁ Leone, alato e nimbato, rampante a destra stringe una croce ed un ramo di palma. Asse a 180°. CNI 55. Paolucci 23 (R2). Gamberini 1159 (R3). Davenport 4287.

Molto raro. Tondello insolitamente integro, buon BB 1'000

156

156 **Giovanni Corner II 111° Doge (1709-1722)**. Ducato con S. Giustina, secondo tipo, con le galere – F.A.P. (Francesco Antonio Paruta oppure Francesco Antonio Pasqualego, massaro nel 1709 o nel 1717). AR 27,59 g. – ø 42,4 mm. ✶ S ✶ M ✶ V ✶ IOAN ✶ CORNEL ✶ D ✶ Leone, alato e nimbato, stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore destra il Vangelo aperto; a destra il Doge genuflesso regge con la sinistra il vessillo sormontato da croce e si porta la destra al petto. All'esergo, ❁ F•A•P ❁. Rv. MEMOR ✶ ERO ✶ TVI ✶ IVSTINA ✶ VIRGO Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; sullo sfondo due galere naviganti e monti all'orizzonte; all'esergo ❁ 124 ❁. Asse a 360°. CNI 13. Paolucci 21. Davenport 1531.

Molto raro. q. Fdc 3'000

Ex NAC asta 12, 1998, 3015.

Il Doge Giovanni Corner II lottò aspramente e infruttuosamente con i turchi per mantenere il possesso della Morea e di Corfù, che capitolò per prima nonostante la coraggiosa difesa di Schulembourg. La pace di Passarowitz determinò poi la cessione della Morea ai Turchi e di fatto la fine della potenza commerciale della Repubblica Serenissima.

157

157 **Alvise III Mocenigo 112° Doge (1722-1732).** Ducato con S. Giustina, secondo tipo, con le galere – V.Q. (Vincenzo Querini, assaro nel 1722). AR 27,81 g. – ø 42,1 mm. ✶ S ✶ M ✶ V ✶ ALOY ❁ MOCENI ❁ D ✶ Leone, alato e nimbato, stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore destra il Vangelo aperto; a destra il Doge genuflesso regge con la sinistra il vessillo sormontato da croce e si porta la destra al petto; all'esergo ❁ V✶ Q ❁. Rv. MEMOR ✶ ERO ✶ TVI ✶ IVSTINA ✶ VIR Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; sullo sfondo due galere naviganti e monti all'orizzonte; all'esergo ❁ 124 ❁. Asse a 360°. CNI 17. Paolucci 15. Papadopoli 17.

Molto raro. Buon BB 2'500

Ex NAC asta 12,1998, 3017.

158

158 **Alvise Pisani 124° Doge (1735-1741)**. Scudo della Croce – ZF. (Zorzi Foscolo, massaro dal 1734). AR 31,48 g. – ø 43,86 mm. ALOYSIVS ❁ PISANI ❁ DVX ✶ VENETIAR Croce di foglie di cardo, con rosa al centro accantonata da quattro foglie di vite; sotto, nel giro, ❁Z❁F❁. Rv. ✶ SANCTVS ✶ MARCVS ✶ VENET ✶ Leone in soldo entro scudo ornato; all'esergo, ❁140❁. Asse a 270°. CNI 5. Paolucci 10 (R/2). Gamberini 1454 (R/2). Davenport 1541. Raro. Spl 800

Ex NAC asta 12, 1998, 3021.

159

159 **Pietro Grimani 125° Doge (1741-1752)**. Ducato con S. Giustina, secondo tipo, con le galere – F.A.P. (Francesco Parqualigo, massaro nel 1741). AR 27,62 g. – ø 43,7 mm. • S • M • V • PETRVS ❁ GRIMANI • D • Leone, alato e nimbato, stante a destra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore destra il Vangelo aperto; a destra il Doge genuflesso regge con la sinistra il vessillo sormontato da croce e si porta la destra al petto; all'esergo ❁ F ❁ P ❁. Rv. MEMOR ✶ ERO ✶ TVI ✶ IVSTINA ✶ VIRGO Santa Giustina stante in piedi di fronte, con il cuore trafitto da pugnale, tiene una palma nella mano destra ed un libro chiuso nella sinistra; sullo sfondo due galere naviganti e monti all'orizzonte; all'esergo, ❁ 124 ❁. CNI 16. Paolucci 16. Davenport 1545. Raro. q.Spl 1'800

Ex NAC asta 12, 1998, 3023.

160

160 **Marco Foscarini 127° Doge (1762-1763)**. Scudo della Croce – ZD (Zuanne Dolphin, massaro nel 1761). AR 30,96 g. – ø 43,4 mm. MARCUS • FOSCARENVS • DVX • VENETIAR Croce di foglie di cardo, con rosa al centro accantonata da quattro foglie di vite; all'esergo ✶ZD✶. Rv. ✶ SANCTVS ✶. MARCVS ✶ VENET ✶ Leone in soldo entro scudo ornato; all'esergo, ❁ 140 ❁. Asse a 90°. CNI 3. Paolucci 7. Gamberini 1655 (R/2). Davenport 1553. Raro. Tracce di ribattitura, Spl 700

Ex Kunst und Munzen asta 15,1975, 1566.

161

161 **Alvise IV Mocenigo 128° Doge (1570-1577).** Scudo della Croce – DG (Domenego Gritti, massaro nel 1762 e nel 1767). AR 30,25 g. – ø 43,5 mm. ALOYSIVS • MOCENICO • DVX • VENETIAR Croce di foglie di cardo, con rosa al centro accantonata da quattro foglie di vite; sotto, nel giro, ❁DG❁. Rv. ❁ SANCTVS ✶ MARCVS ✶ VENET ❁ Leone in soldo entro scudo ornato; all'esergo ❁ 140 ❁. Asse a 180°. CNI 8. Paolucci 19. Gamberini 1708. Davenport 1557.

Raro. Impercettibili tracce di ribattitura, buon BB 500

Ex Kunst und Munzen asta 15,1975, 1567.

162

162 **Paolo Renier 139° Doge (1779-1789).** Doppio Ducato del leone – AD. (massaro sconosciuto). AR 45,40 g. – ø 40,1 mm. ✶ S • M • V • PAVL • RAINERIVS • D • San Marco, seduto su trono a sinistra, benedice il doge geuflesso al quale porge il vessillo; all'esergo, ❁A • D❁. Rv. DVCATVS ☆ VENETVS ❁ Leone, alato e nimbato, stante sinistra e volto di fronte, tiene con la zampa anteriore sinistra libro aperto; nel campo a sinistra, torre. All'esergo, ❁❁❁. Asse a 360°. CNI –. Paolucci 21. Gamberini 1840. Davenport 1566.

Estremamente raro. Tracce di montatura, altrimenti buon BB 2'500

Ex Leu asta 51, 1990, "A Bostonian Collection", 1393.

La Numismatica Ars Classica NAC AG informa che le tre monete riprodotte in questa pagina e provenienti dalla vendita della NAC Numismatica Srl sono state rubate insieme a due monete: Messina Pietro e Costanza pierreale d'oro e Messina Carlo V trionfo d'oro (di cui non disponiamo immagini).

Preghiamo chiunque ne avesse notizie di contattare i nostri uffici.

Bibliografia

Affò I. Affò, Della Zecca e moneta parmigiana. In G.A. Zanetti " Delle monete d'Italia" Tomo V. Bologna 1775-1789.

Armand A. Armand, Les mèdailleurs italiens des quinzième et seizième siecles. VolL. I – III. Paris 1883.

Bargello G. Toderi – F. Vannel, Le Medaglie Italiane del XVI Secolo, 3 Voll. Firenze 1990

Bellesia L. Bellesia, La Zecca dei Pico. Mirandola 1995

Bellesia L. Bellesia, Ricerche su zecche Emiliane: Guastalla. Suzzara (MN) 1993.

Berman A.G. Berman, Papal coins. Connecticut 1990

Bernareggi E. Bernareggi, Le monete d'oro con ritratto del Rinascimento Italiano, Milano 1954

Bernareggi E. Bernareggi, I Re Cattolici sulle monete di Napoli, in Numisma XXII, Madrid 1972, pag. 37 e seguenti

Biaggi E. Biaggi, Otto secoli di storia delle monete Sabaude. Torino 1993-1998.

Biaggi E. Biaggi, Le antiche monete piemontesi. Borgone di Susa, 1978.

Bignotti L. Bignotti, La zecca di Mantova. Mantova, 1984.

Bignotti L. Bignotti, Le zecche dei rami minori gonzagheschi. Suzzara, 1989.

Bloesch H. Bloesch, Dreiländerprägungen in Wintethur, Hilterfingen 1981.

Cagiati M. Cagiati, Le monete del reame delle due Sicilie. Da Carlo I d'Angiò a Vittorio Emanuele II. Voll. I –II- III. Napoli 1911- 1913- 1917

Carige La Collezione numismatica di Banca Carige. Catalogo della Mostra . Genova 2000

Cavicchi A. Cavicchi, Le Monete del Ducato di Urbino.Urbino 2001

Ciani L. Ciani, Les monnaies Royales Francaises de Hugues Capet a Louis XVI. Paris, 1926.

Cinagli A. Cinagli, Le monete de' papi descritte in tavole sinottiche. Fermo, 1848.

CNA H. Jungwirth, Corpus Nummorum Austriacorum, Band V Leopold I- Karl VI (1675-1740). Wien 1975

CNI Corpus Nummorum Italicorum.

I Casa Savoia. Roma, 1919.

II Piemonte, Sardegna, zecche d'oltremonti di Casa Savoia. Roma, 1911.

III Liguria, isola di Corsica. Roma, 1912.

IV Lombardia, zecche minori.

V Lombardia, Milano.

VI Venezia, zecche minori, Dalmazia e Albania. Roma, 1922.

VII Veneto, Venezia (parte I). Roma, 1915.

VIII Veneto, Venezia (parte II). Roma, 1917.

IX Emilia (parte I) Parma e Piacenza – Modena e Reggio Emilia. Roma, 1925.

X Emilia (parte II) Bologna e Ferrara – Ravenna e Rimini. Roma, 1927.

XI Toscana – zecche minori. Roma, 1929.

XII Toscana – Firenze. Roma, 1930.

XIII Marche. Roma, 1932.

XIV Umbria – Lazio – zecche minori. Roma, 1933.

XV Roma (parte I). Roma, 1934.

XVI Roma (parte II). Roma, 1936.

XVII Roma (parte III). Roma, 1938.

XVIII Italia meridionale continentale, zecche minori. Roma, 1939.

XIX Italia meridionale continentale. Napoli (parte I). Roma, 1940.

XX Italia meridionale continentale. Napoli (parte II). Roma, 1943.

Crippa C. Crippa, Le monete di Milano vol. II, dai Visconti agli Sforza (1329 – 1535). Milano 1986

Crippa C. Crippa, Le monete di Milano vol. III, durante la denominazione spagnola (1535 – 1706). Milano, 1990.

Crippa C. Crippa, Le Monete di Milano vol. IV, dalla dominazione Austriaca alla chiusura della zecca dal 1706 al 1892. Milano 1997

Crusafont M. Crusafont, Numismatica de la Corona Catalano - Aragonesa Medieval. Madrid 1982

Davenport
1. European Crowns 1484–1600. Frankfurt A. M., 1977.
2. European Crowns 1600–1700. Galesburg III, 1974.
3. European Crowns 1700 -1800.Galesburg III, 1961.
4. European Crowns Talers Since 1800. London, 1964.
5. Large Size Silver Coins of the world (16^{th}-19^{th}centuries).1991

Di Giulio G. Di Giulio, Dalla monetazione medicea. Le monete d'argento di grande modulo battute nelle zecche del granducato di Toscana sotto la Signoria dei Medici. Milano, 1984.

Eypeltauer T. Eypeltauer**,** Corpus Nummorum Regni Mariae Theresiae (1740 – 1780). Basel, 1973.

Frd. R. Friedberg, Gold Coins of the world. New York 1980

Galeotti A. Galeotti, Le monete del granducato di Toscana. Livorno, 1929.

Gamberini C. Gamberini di Scarfèa, Prontuario prezzario delle monete, oselle e bolle di Venezia. Bologna, 1969.

Gamberini IV, 2 C. Gamberini di L Scarfèa, Le imitazioni e le contraffazioni monetarie nel mondo. Volume IV Tomo 2. Bologna1975.

Gnecchi E. Ed F. Gnecchi, Le monete di Milano da Desiderio a Vittorio Emanuele II e supplemento. Milano, 1884 – 1894.

Gnecchi E. Ed F. Gnecchi, Le monete dei Trivulzio. Milano, 1887.

Guilloteau V. Guilloteau, Monnaies Royales Françaises, Louis XIII a Luois XVI, 1610 - 1792. Monaco 2001

HMZ Helvetische Muenzeitungen, Katalog Schweiz, Licechtstein, 15. Jahrhundert bis Gegenwart, Zurich 1995.

I Gonzaga A cura di S. Balbi de Caro, I Gonzaga monete arte storia, Mantova 1995.

Lunardi G. Lunardi, Le monete della Repubblica di Genova. Genova, 1975.

Magnaguti A. Magnaguti, Ex Nummis Historia. Voll. VII–VIII. I Gonzaga nelle loro monete e nelle loro medaglie. Part. I- II. Roma, 1957 – 1961.

Martinori Annali E. Martinori, Annali della zecca di Roma. Roma, 1917 – 1919.

MEC 14 P. Grierson – L. Travaini, Medieval European Coinage, Italy (III) (South Italy, Sicily, Sardinia). Cambridge 1998

Mioni- Lusuardi V. Mioni – A. Lusuardi, La zecca di Correggio – Catalogo delle monete correggesi, 1569 – 1630. Modena, 1986.

Mir Monete Italiane Regionali – Varesi Alberto Volume 1 - Lombardia e zecche minori.

Volume 2 - Piemonte Sardegna Liguria e Corsica

Volume 3- Emilia

Volume 4 - Sicilia

Monete Italiane Regionali – Codazzo Sergio, Volume 5 – Casa Savoia. Pavia 2005.

Muntoni F. Muntoni , Le monete dei papi e degli stati pontifici. Roma, 1972-73-4 volumi.

Olivieri A. Olivieri, Monete medaglie degli Spinola di Tassarolo, Ronco, Roccaforte, Arquata e Vergagni Genova, 1860.

Pagani A. Pagani, Monete italiane dall'invasione napoleonica ai nostri giorni, (1796 – 1980). III° edizione. Milano, 1982.

Pagani Prove A. Pagani, Prove e progetti di monete italiane o battute in Italia dall'invasione francese ai nostri giorni (1796 – 1955). Milano, 1957.

Pannuti-Riccio M.Pannuti- V. Riccio, Le monete di Napoli. Lugano, 1985.

Pannuti M. Pannuti, Due monete aragonesi da restituire alla zecca di Napoli, In Bolletttino di Numismatica N 20, pagg. 99-100. Roma 1993

Paolucci R. Paolucci, Le monete dei dogi di Venezia, vol. I. Padova, 1990.

Paolucci R. Paolucci, Le monete dei dogi di Venezia – le oselle di Venezia; le oselle di Murano; la monetazione anonima; la monetazione dal 1707 al 1866 – vol. II. Padova, 1991.

Papadopoli N. Papadopoli, Le monete di Venezia descritte e illustrate. Venezia, 1893–1909.

Pesce G. Pesce – G. Felloni, Le monete genovesi. Genova, 1975.

Poey d'Avant F. Poey d'Avant, Monnales fèodales de France – 3 vol. Paris, 1858 – 1862.

Pollard J. C. Pollard, Medaglie italiane del Rinascimento. Firenze, 1984.

Promis D. Promis, Monete dei reali di Savoia. Torino, 1841.

Promis D. Promis**.**, Monete del Piemonte I – VIII e supplemento IX. Torino, 1852 – 1866.

Ravegnani M. M. Ravegnani Morosini, Signorie e principati. Monete italiane con ritratto (1450 – 1796),Voll. I-II-III. S. Marino, 1984

Ricci E. Ricci**,** Mancolista delle monete coniate dalla zecca di Genova dal 1139 – 1860. Genova, 1985.

Serafini C. Serafini, Le monete e le bolle plumbee del medagliere vaticano Voll. I–IV. Milano, 1920 –1928.

Simonetti L. Simonetti, Monete italiane medioevali e moderne. Vol. I, Casa Savoia parte I – III. Ravenna, 1968 – 69.

Spahr R. Spahr, Le monete siciliane dagli Aragonesi ai Borboni (1282 – 1939). Basilea – Graz 1982.

Spaziani Testa G. Spaziani Testa, Ducatoni, piastre, scudi, talleri e loro multipli battuti in zecche italiane e da italiani all'estero. Vol. I – Casa Savoia, Vol.II – I Romani Pontefici. Roma, 1951 – 1952.

Thornau O. Thornau, Munzen und Munzwesen des Grafschaft Mansfeld. 1937.

Traina M. Traina, Le monete italiane del secolo XVIII.

Traina M. Traina, I Savoia (da Vittorio Emanuale II a Carlo Emanuale IV).1675 – 1801. Bologna, 1967.

Traina M. Traina, Gli assedi e le loro monete (491–1861) Voll 3. Bologna,1975-77

Verri C. Crippa, Le monete della zecca di Milano nella collezzione Pietro Verri, Milano 1998

Wiel F. Wielandt, Muenz – und Geldschichte des Standes Schwyz, Schwyz 1964.

Sono Stati inoltre consultati i cataloghi d'Asta e Listini a prezzi segnati delle seguenti ditte Numismatiche Italiane ed Estere.

NAC Numismatica (Milano). Baranowsky Michele (Roma). Canessa. - De Nicola (Roma). Clerici Carlo & Cesare (Milano). Dura Raffaele (Milano). Finarte (Milano). Majer Nicolò (Venezia).). Negrini (Milano). Ratto Mario (Milano). Ratto Rodolfo. (Genova e Milano). Santamaria P. & P. (Roma). Varesi (Pavia).

Astarte (Lugano). Leu (Zurigo). Calico F & X (Barcellona). Hess (Zurigo). Kunst und Munzen (Lugano). Munzen und Medaillen (Basilea). NAC (Zurigo).